

4514

శ్రీ ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్పత్రిక.

రెండు నెలల కొకసారి ప్రకటింపబడును.

(Journal of the Telugu Academy.)

సంపుటము ౨౬. { ఈశ్వరనామసంవత్సరము. } సంచిక 3.
26 { శ్రావణభాద్రపదమాసములు. } 3



కాకినాడ :

క్రైస్తవర్షాంత సూర్యరావుచే బరిష్టాల్లాయమునఁ

ప్రకటింపబడినది.

చందా, పోస్టువ్యయములతో సంవత్సరమునకు రు 3-౦-౦.

విడిసంచిక, రు ౦-౫-౦.

ఆగష్టు, సెప్టెంబరు 1937.

విషయ సూచిక.

1. పాల్కురికిమఠరహస్యము. F 71-F 2
యామిజాల పద్మనాభస్వామిగారు.
2. క్రశకంస. F 2-100
విద్వాన్ పినుపాటి విశ్వేశ్వరశాస్త్రిగారు.
3. చిత్రకటక్రశంస. 101 102
విద్వాన్ వెంపరాల నూర్యనారాయణశాస్త్రిగారు.
4. రజతోత్సవపద్యములు. 103-104
1. దివాకర్ల వేంకటాచధానిగారు, 2. తాడిమిళ్ల నారాయణమూర్తి
గారు ఎం. ఏ., టి. కొమరవోలు వేంకటగుబ్బారావుగారు బి. ఏ
5. ఆంధ్రవ్యాకరణము. 110-111
చిల్ల నారాయణశాస్త్రిగారు.
6. సంగీతసాహిత్యసమ్మేళనము. 120-122
పంతుల లక్ష్మీనారాయణశాస్త్రిగారు.
7. శ్రీవిశుద్ధాంధ్రభాషాదుర్దశ. 132-133
పుల్య ఉమామహేశ్వరశాస్త్రిగారు.
8. గ్రంథస్వీకారము. 133-134
9. లక్షణసారసంగ్రహము. 41-48
చిత్రకవి పెద్దనాచ్యుడు.
10. తాళిక న్యాయవివరణము. 1-8
శ్రీమాన్ మేడేపల్లి వేంకటరమణాచార్యులుగారు.



శ్రీ ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్పత్రిక.

కా కి నా డ.

రెండు నెలల కొకసారి ప్రకటింపబడును.

సంపుటము ౨౬. { ఈశ్వరనామసంకల్పము. } సంపుట ౩.
శ్రావణభాద్రపదమాసములు

పాల్కురికి సత్యనాథము.

—యామిజాల పద్మనాభస్వామిగారు, విజయనగరము.—

సోమనాథునిమతము వీరశైవ మని తన్మూలకపాఠకులకును, ద
త్తాలపరిశిష్టములకును బెల్లంబ.

సోమనాథుడు శ్రుతివాక్యముల నుదాహరించుచు సన్న్యము విశే
పతి పరముగ సమన్వయించిన వైవపండితుడు. ఆరాధ్యదేవతమునకుఁ
జెందిన విప్రుఁడయ్యె నైవాచారదీక్షావర్తమాధ్యురంధరుడై వ శిష్యు
మును జేసికొనఁ డయ్యె. శ్రియాదేవియు, విష్ణురామదేవుఁడను గార
వింపంగ నొప్పుగాదిలిసుతుఁడేకాని గురులింగవరకరోదరజుతుఁ డట.
కన్నవాణిసేని ససహ్యించు నాతై వనియమప్రభావ మయ్యాచే;—భవిజ
నసమాదరణసంభాషణాదిసంస్కరదూరగుఁడు. తనకు జన్మలే దని యాత్మేం
ద్రియసంతృప్తిగావించుకొనినాఁడు. ధర నుమా మాతా పితా రుద్ర
యనఁగఁ బరగినవాఁడు. “క ర్తవ్యు త్రాళ్లు తాఁ గట్టుకోఁదగునా?” అని
క ర్తనునిందించిన మానిసి, శీలాదునిచేతను, నందిశ్వరునిచేతను ఘోర
తపస్సు చేయించినాఁడు. నందిశ్వరునినోము, తద్విధియుఁ బెప్పి యొ
ప్పించినాఁడు. శ్రుతులను, స్మృతులను నొకవంక నాదించుచునే కథ న
డిపినాఁడు. సంధ్యావందనము సల్పినచో దేవత లందఱును మ్రొక్త నలె

నట. దాన నయ్యది దూష్య మని కేవల శివశివభక్తనామసంస్మరణమే
 కర్తవ్యమని కులసతియట్లు నిశ్చలయుక్తి భక్తి; వెలయాలియట్లు లవ్వ
 ప్రమార్గంబు." అని విప్రమార్గమును నిందించుట యాతనియిష్టము. భ
 క్తియే చాలును. కర్తాచరణ మకర్తవ్య మనుట యాతని యాంతరంగిక
 ముఖ్యోద్దేశము. శాపమునకు శక్తికల దని యంగీకరించుచు, గర్తాచర
 ణముల భక్తిని బోలినది లే దనుట యాతని సిద్ధాంతము. శత్రు లైనను
 లింగసహితులై యున్నచో నాదరించుట యాతనిదిసకృశ్యము. చిత్తజం
 తకుభక్తి జెడనాడు ఖలుల మృత్యువుగతిఁ గ్రుంచుట తన్మతపరమసి
 ద్ధాంతము. పరస్త్రీపరాజ్ఞుఖత యాతని మతమహావాయుపథమున
 నాటని విద్యుద్దీపిక. ప్రపంచము కలదు. అశ్వశ్వరుడు మాత్రము పశు
 పతి. దేవత లందఱును గలరు, అందఱును శివాంశసంభూతులు. జీవా
 త్మవేటు. జీవుడు దష్కర్తి. శివుడు నిష్కర్తి. ఆత్మ పంచభూతాత్మ
 కము. శివుడు శ్చకపటనాకసూత్రధారి. శివుడు నిర్గులుడు. అంగము
 పుణ్యచాలయము. నిష్కర్తి యైనశివునకును, అంగమునకును సరిబం
 ధము లేదు. తనయిచ్చాప్రభావమున సర్వమును బుట్టించిన శివునకుఁ
 దత్సంబంధిత్వ మంటగట్టుట యజ్ఞత్వము. మృకుడు లేడనినవాని నడు
 తల మెట్టి నడచుట వీరశైవులయారము. శివభక్తులు శివభక్తునిఁజేరి
 నీభార్య చీరని మ్మనినచో నిచ్చితీటవలెను. చచ్చితీటవలెను. శివభక్తుడు
 చచ్చినదానిని బ్రదికింపఁగలడు. బ్రాహ్మణులుత్రాటిమాలలు, పచ్చిమా
 లలు నట. ఇరుగడలఁ గ్రక్కిటిసియున్నయదైవతపౌద్గమతమున నడచి త
 న్నియమస్త్రీకారాశక్త నికృష్టజాతీయులను సులభమోక్షప్రాప్తిపరమసా
 ధనపరశివభక్తి శక్తిని తనలోఁ గొనివారితోఁ గూడి జనబాహుళ్యముచే
 మన్ననఁగొనుట యాతని హృదయసమ్మతమగు మతము. విషము త్రావి
 నను, కన్నులు పెఱికికొనినను, తలనఱికికొనినను భయములేదు. ప్రాణాపా
 యము రాదు. అంతయు శివప్రీతనమునకై చేయుచున్న వీరశైవమత
 మార్గము. దాని కడ్డుతవులరాదు. వర్ణాశ్రమధర్మములు పాటింపరాదు.
 బసవనికి వడుగు చేయుపలేదు. అదైవతులును, సాంఖ్యులును, జైన
 లును, బౌద్ధులును, నేశ్రుతిస్మృతులతోడ, యుక్తివాదములతోడఁ దమ

మతములకుఁ బ్రాబల్యము సంఘటింపవారకొనిరో యా సద్గతియే సోమ
నాథుని కరగ్రహణ మొనర్చి యత్రతీహతగమనముతో నితరశైవభిన్న
మతమార్గములను జక్క దిద్దుకొని యితరమతములను రేకెత్తకుండఁ
జేసినది. బాగుగా నాలుగుభాషలలోఁ బాండిత్యము గలదిట్ట. లక్షపును
కవంటి సంస్కృతవాణిని నాటవెలదినిజేసి ముదిన కీర్తి గడించి యితర
భాషలం గబ్బములు రచించి ప్రాచీనమతముల నింకించి నటించి వీరశైవ
నిరాటాకఘంటావధప్రకర్షణ, గుర్వాజ్ఞః చెల్లించుకొనినవాఁడు పాల్కురికి
సోమనాథుఁడు.

“ప్రశంస.”

— విద్వాన్ పిసుపాటి విశ్వేశ్వరశాస్త్రిగారు —

సీ. శ్రీజయంతికల్యాణీతభానుఁడు రామ

యాయ్యుడు జనకుఁడై యలరుచుండఁ

బీకాపురమహీభున్దాళి సూర్యరా

ట్పిభువు పోషకుఁ డయి ప్రబలుచుండ

రాజాధిరాజ విక్రమదేవవర్మభూ

నేత యధ్యక్షుఁడై నెగడుచుండ

సంస్కృతాంధ్రజ్ఞాన సంపూర్ణులైన

విద్వాంసులు సభ్యులై తనరుచుండఁ

బాచవింశతివత్సరప్రాయమం ద

మందగతి రాజతోత్సవానందలీల

ననుభవించితి సాటి నీ కవనిఁ గలదె

యాంధ్రసాహిత్యపరిషదజ్ఞానతాక్షి !

ఉ. నన్నయభట్టు తిక్కకవి నాయకుఁ డెఱువ నీకుఁ దండ్రియై

మన్ననఁజేసినారు, నిను మానిని ! నాచనసోమనాథపో

తన్నులు పెంచినారు, బహుధా భవదీయవిలాససంపద
 భృన్నతిఁ గృష్ణరాయఁడు ప్రభుప్రవరుఁ డొడఁగూర్చినాఁడు పె
 ద్దన్నయు ముక్తుతిమ్మన సుధామధురోక్తుల నేర్పినారు త్యా
 గన్న కృతుల్ రచించిన మహాత్ముఁడు గానము చెప్పినాఁడు సూ
 రన్న కథావమత్తృతుల కాకరముం బొనరించి శ్లేషసం
 పన్న నొనర్చినాఁడు బహుభంగములం బడి, చేమకూర పెం
 కన్న మతెవ్వరుం బడయఁగాని పథంబునఁ ద్రిప్పినాఁడు, వీ
 రన్న మదీయరాజ్ఞి యని యాదరణం బొనరించినాఁడు, తి
 ప్పన్న వదించినాఁడు తగ భాణపథంబును, గూచిమంచి తి
 వ్వున్నయుఁ బొన్నిగంటి తెలఁగన్నయు నచ్చతెనుంగుదానిఁగా
 ని న్నొనరించినారలు గణింపఁగ నెల్లరు, నాంధ్రసాహితీ
 సన్నతగాత్రి ! నీకుఁ దగుసాటి జగంబుననెందుఁ గల్గునే ?.

ఉ. ఇంక నవీనసత్తవు లనేకులు చిన్నయసూరిముఖ్యు లే
 పంక భవద్యశఃకుసుమవల్లరిఁ బ్రోది యొకర్చిరో నిరా
 తంకముగాఁ ద్వదీయసవిధంబున విన్నెద నాంధ్రసాహితీ
 పంకజనేత్ర ! యొక్కపరి భావనసేయుము దాని నెప్పుదిక.

సీ. నన్నయవ్యాకరణంబు నధర్వణ

కారికావళి మున్నుగాఁగఁ గలుగు

వ్యాకరణంబులు ప్రామాణికకవిప్ర

యోగంబులును జూచి యుక్తతీతిఁ

దెరుఁగువ్యాకరణంబు తీర్చిదిద్దినవాఁడు

గద్యకావ్యంబుల కాద్యగురుఁడు

చిన్నయసూరి నీచెలువగునకుఁ గొంత

క్రొత్తందనంబును గూర్చినాఁడు

కడచన్న యాంధ్రసత్తవిజీవితచరిత్ర

సేకరించినవాఁడు స్వీయచరిత్ర

రచనకాంధ్రమున మార్గము చూపినయతండు
 ప్రహసననిర్మాణమునీషుఁ
 డివి యవి యననేల యెల్లమార్గంబుల
 శోధించినట్టి విశుద్ధబుద్ధి
 వీరేశలింగకవిబ్రహ్మ నిన్నెల్ల
 తెఱంగుల వృద్ధికే చెచ్చినాఁడు
 కనఁజేసినాఁడు లక్ష్మణరాయఁ డొకకొంత
 విజ్ఞానసర్వస్వవిమలతీ
 యభినవకృష్ణరాయాస్థానికి ననగ
 రత్నభూషణములు రామకృష్ణ
 కవులు నిన్నుఁ బ్రసాదకలితఁగా నొనరింప
 భావించి కవితఁ జేపట్టినారు
 బ్రహ్మిఁ దిమ్మినిఁ దిమ్మి బ్రహ్మినిఁగా సమ
 రించి యొప్పించెడి ధీయుతుడు
 హాస్యరసాంబుధి నాచమించినప్రొడ
 నాటకగ్రంథసంధానచణుడు
 లక్ష్మీనృసింహరాయశ్లాఘాసురాగ్రణి
 సీమ్రాల సాక్షియై నిలిచినాఁడు
 నూటికెక్కువ గాఁగ భాటిమై గ్రంథముల్
 రచియించినట్టి ధీరప్రశస్తి
 యొకచేతిమీఁదఁ బాయక భారతంబెల్ల
 నాంధ్రీకరించినయట్టిదిట్ట
 శ్రీపాద కృష్ణమూర్తిబుధుండు సీచేత
 నితిహాసరచనఁ జేయించినాఁడు
 తిరుపతివెంకటేశ్వరసుధీవరు లవ
 ధానాశుకవితాప్రధానగురువు

లాంధ్రదేశమునం దఖిలసలంబుల
 నీరాజనం బిచ్చినాడు నీకు
 వారిమార్గమునందె వ్రించిన మహత్తుఁ
 డస్తదగ్రజుఁడు చిదంబరకవి
 యాసేతుశీతనగావనీనాయకు
 లిచ్చినకాన్త లందిచ్చినాఁడు
 హరికథాస్మృతికి నరవిందగర్భుడు
 సంగీతకవితావిశారదుండు
 నారాయణుఁడు నీకు నట్లువై నృత్యంబు
 గఱపి ప్రశస్తిని గాంచినాఁడు
 పూర్వరాజులు నిన్నుఁ బోషించిన చరిత్ర
 శాసనంబులు విప్పిచదువుదంట
 రామయ్యుఁడు సూర్యరాయమహీపాలు
 నాదరణాతిథయంబువలనఁ
 బండితమండలీకరివృత్తుండు నిఘంటు
 తారహారమునీకుఁ దగినదానిఁ
 గూర్చుచున్నాఁడు తొలిపేట కొని ధరింపు
 మచిర కాలంబుననె తక్కినట్టిపేట
 లును ధరించెద-నీమాలికను ధరింపు
 మాంధ్రసాహితీపుండరీకాయతాక్షి !

—చిత్రపటప్రశంస—

—మొకరాల సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారు—

క. శ్రీమజ్జయంతివంశము

హాముక్తామణిని రామయ్యార్చి సతతం

బోమును సుక్తిశ్చరుడు ని

రామయ్యపురుషాముషాభ్యుదయము లొసంగుమకా.

సీ. అంగభాషాదేవి యరుకంప నాదిని

బట్టభద్రుం డయికరంగుసుకృతి

గీర్వాణభారతీకీలకంబుల శ్రద్ధ

నామూల మెఱిగినయట్టిప్రోడ

యాంధ్రసరస్వతి యంఘ్రు లారాధించి

మాతృణ మీఁగిన మహితమూర్తి

కర్ణాటశారవాకరుణామృతము సైత

మాని గజనిత్రేచ్ఛినట్టిదిట్ట

బహుశిలాతామ్రశాసనప్రకటనక్ర

మప్రసింఘుడు నిరుపమానప్రభావుఁ

డాంధ్రసాహిత్యపరిషత్తాంగి గన్న

యలేడు గాఢ జయంతి రామార్చ్య డనిన.

సీ. కవియాటఁ గవినన్న నెవఁడైన వానిలోఁ

తరసి కాన్కలొసంగ కనుపలేడు

శాస్త్రజ్ఞుడ నటంచుఁ జనుదొచు నెవ్వని

ననుమొందఁ బూజింప కనుపలేడు

వరుస వేదజ్ఞులు పచ్చుచో నెవని ప

ర్వాశెనమ్మ లొసంగ కనుపలేడు

ఇతరవిద్యల నెప్పియేని నేర్చినవారి

నాదరింపక యెన్నఁ డనుపలేడు

ప్రాభవమ్ము విద్యావైభవమ్ము గల్గి
యిట్లు విద్యాధికులఁ బ్రోత్సహించునట్టి
మాన్యచరితుం డెవండు రామయ్యపంతు
లొక్కఁడే కాక యెన్నఁగల లెక్కయిశిన.

శా. ఆచంద్రార్కము నిల్చు చందమున సూర్యారాయభూపాహ్వయ
శ్రీచిహ్నంబు నిఘంటుశేఖరము వాసిక గూర్చి యాంధ్రావనిక
వాచాగోచరరీతి శారదకు సంధానించె సామ్రాజ్యము
రీచక్రం బరుదంద రామయ్యబుభాగ్రీయుండు సామాన్యఁడే.

ఉ. కంటను పత్తివెట్టుకొని గారవమొప్పుఁ దెలుంగుబాసవా
ల్లాటికి నీవు గూర్చినవికాసములకొ న్నరియించి యాంధ్రు లిం
టింటను సీనుచిత్రపట మేడైన నిల్పి ముఖండభక్తి దో
యింటి నొసంటఁ జేర్చి భజించిన నీయుణ మీఁగనేర్తురే.

శా. ఎందఁకొ విలసిల్లు నాంధ్రమహియా దేకాకృషిక శారదా
నందక్రీడలు సజ్జనుల్ వొగడ; నందఁకొ పిపశ్చిష్టనో
బృందంబును భవత్తనూవిలసనశ్రీ చిత్రితాకారమై
యందంబును నటంచు నీకటము రామయ్యార్య ! చాటుజుమీ.

గీ. సర్వసంపత్సమృద్ధి యశఃప్రసార
మెనయు నీకది యి మ్మది యి మ్మటంచుఁ
గోరఁ బరమేశ్వరుని, గాని గోరువాడ
నొక్కటే నీకుఁ జిరతరాయవ్యమీయ.

“ ఉచ్చైర్గతి” యనుశ్లోకమునకుఁ దెనిఁగింపు.

గీ. ఊతిని సదగతి భర్తంబు చేతనేని
దానికిం బ్రమాణంబు వేదంబులేని
బ్రాహ్మణులు వానిఁ బ్రకటించువారలేని
వారిఁగాక మన్నమస్కృతు లేరె జెంద.

బోడపాటి శివరామకవి,
రాజమహేంద్రము.

రజతోత్సవపద్యములు.

(1) దివాకర్ల వేంకటాచార్యునిగారు.

ఉ. ఈ రజతోత్సవము నొనరించుట సత్పురిషద్విలాసవి
స్తారయశోవిభూతుల కజస్రము కారకుఁ డైనవాని వి
ద్యారతు నుత్తమోత్తము జయతికులీనుని రామయ్యుని నిం
చారఁగ గౌరవించు టని భావమునం దలపోయుఁగొప్పదే ?

సీ. అంగభాషాపార మరసి యుద్యోగియై
యధిక్పతిమన్నన లందినాడు
అంద్రగీర్వాణములందు సప్రతిమాన
మైన సంస్కారము నూసినాడు
రసవత్ప్రబంధనిర్వాణచాతురిఁ జూపి
కవిలోకవిఖ్యాతిఁ గాంచినాడు
స్వార్థము వీడి భాషాదేవినేవయే
శరమార్గ మనతలం శరసినాడు

అఖిలసమృత మైన విద్యాస మొప్పు
నాంధ్రసాహిత్యపరిషదజ్ఞానుతాక్షి
యితని సంతతకృషిచేత నింతవఱకు
నరసికొనఁజాలె దైనందినాభివృద్ధి.

ఉ. శ్రేయము గల్గుకార్యములఁ జేయఁగ లేరు స్వయంబుగాఁగ భూ
నాయకు లెవ్వ రెంత సుగుణప్రియులైనను వారినెవ్వరో
సాయము గా భవాదృశులు చక్రని స్పృశి దిపుచుందు రో
ధీయుత ! నిన్నుఁ బోలఁగలధీగులు మర్ల భు లీజగమునన్.

మ. కవి విద్వాంసుఁడు కావ్యవేత్త విపులత్కృతాఁడు డుద్యోగభా
గ్యవిలాసుఁడు నదాశ్యమాళి వినయవాక్యపాదుఁ డుద్యద్యక
స్తవనీయుండగు విక్రమోచ్చితతి యధ్యక్షత్వముం గాంచు టా
క్ర విశేషంబని నమ్ముచున్న ! పరిషత్త ల్యాణి ! నిక్రముగఁ.

ఉ. రాజుల చేతి బిడ్డవయి రాణ వహించుచు నుంటఁజేసి వి
 భ్రాజనంతభోగములఁ బొల్పడియుఁ బ్రతివత్సరంబు నీ
 వోజనయిత్రి! యాశ్రితుల నొక్కొకమండల మేగి చూచి త
 త్పూజలఁ గాంచు నోపికయుఁ బూనికయు న్నుతియింపఁజెల్లదే.

ఉ. అందని మ్రానిపండు లగునట్టి కళానిధులు న్నవీంద్రసం
 క్రిందను లొక్కచో నలరఁగాఁ దిలకించి తదీయ వాక్కుభా
 స్పృశము గ్రోలు భాగ్య మవయంబు భవత్త్వంజేసి కలె నా
 నందచుతో నొసఁగెదఁ బ్రణామముల స్థయికొమ్ము తల్లిరో!

సీ. పలువిధంబులఁ బోవు భాషాకుమారుల
 నేనెప్పులను గావించుటకటి
 యస్యభాషలయందు నలరు శాస్త్రావళి
 నెలమిపై నాంధ్రీకరంచు టొకటి
 కాలాను గుణముగాఁ గలుగు మాపుల పైఁచి
 యితరదేశ్యముల చోటిచ్చుటకటి
 సహవాసజనితదోషముచేత మనభాష
 పాడుగాకుండఁ గాపాడు టొకటి
 చేయఁదగ్గవనులు చింతించి నెఱవేర్పు
 మాంధ్రీమందు లోప మనమ గాఁగ
 చిరమునుండి వచ్చు గురయశస్సంపత్తి
 నాంధ్రపరిషదంబ ! యాపు కొనుము.

క. నీవు జనించిన దాదిగ
 భావుక మగురీతినిన్నుఁ బాలించిన సూ
 ర్యాచనిపాలుఁ డితోఁగి
 జీవనసాధాగ్యసిద్ధిఁ జెంది సుఖించున్.

చ. జయపుర మేలుచుండిన విశాంపతికిఁ బునరుత్థిగాఁగ నే
 జయమని పల్తు లేల ? పరిష్కలలితాంగి యుదారుడైన భూ
 దయితుని యాదరంబునకుఁ దద్దయుఁ బాత్రమవై సుఖంపు మా
 శయముల సిద్ధి గాంచుత మజస్రము వాణి దయార్ద్రదృష్టిచే.

(2) తాడిమిళ్ల నారాయణమూర్తిగారు, ఎం. ఏ.

గీ. రాజకవియోమః బండితరాజసథల

గౌరవించి సన్మానించు ఘనతప్పే

నాంధ్రభాషాభివర్ధనం డల్ల కృష్ణ

దేవరాయలే విక్రమదేవన్త.

గీ. అష్టదిశలందు దిగ్విజయంబు గలిగి

నాటిసత్తపు లష్టసాఖ్యాకులైస

నేటిసత్తవీశ్వరు లసంశ్లేషములైరి

నాటికంటె నేడే సన్మానాధికంబు.

గీ. సంస్కృతాంధ్రభాషల నలసానిపెద్ద

నార్యుడు ప్రసిద్ధిజేందె జయంతి రామ

యాఖ్యపండితవర్యుడు నాంగభాష

సధికప్రఖ్యాతిగాంచె బ్రహ్మనిరూఢి

సీ. శ్రీమహాలక్ష్మీ విశేషభాగ్యమొసంగు

బ్రహ్మచిరాముసంపద ఘటించు

జయము యత్నములందు సర్వేశ్వరుం డిచ్చు

భాస్కరుం డారోగ్యభాగ్యమిచ్చు

యంత్రమువోలె దేహము వనిచేయుత

మెలవిద్యల వాణి క్షిప్తువలెనె

త్రిరముగఁ గీరి సిద్ధించెను రవిచంద్ర

శారకముగనె విద్యత్రుసక్తి

రామభక్తిని జాటురామచంద్రతోక్తి

యాంధ్రగీర్వాణభాషాభిలాష

మఱపు రానీయదు మనమున రాజకీ

యోద్యోగమహిమ మత్యుత్కుతను

యమనియమామల నాయురారోగ్యముల్

ప్రకటించు దీక్షాప్రవర్తనంబు

వృండితసన్తానభావ మీసభ దెల్పు

మహిమంబు జనులసన్నతమె దెలుపు

త్తునిమె గ్రామ్యవాదమును దుత్తునియలుగ వె

ల్లుంగు నిపుణత ధర్మసత్సంగతులను

గౌరవమునకు నెల్లడ మేగలేను

ర్మచిరగుణక్రీడి రామయాగ్యుడువఱులు.

చ. సరసకవిత్వవైఖరిని శాస్త్రసమన్వితశక్తి సత్తనీ

శ్వరులు రచించుగ్రంథములు శాశ్వతక్రియితంబులై ధరన్

స్థిరపఱుప నిఘంటువు రచించి క్రసిద్ధి వహించుచుండఁగా

నిరుపదియైదువత్సరము లీపరిషత్తువయస్సు నేటికిన్.

గీ. ఇట్టి సిల్వరుజూబిలీ లెన్నలేని

సార్లు వచ్చుచుండవలె భాషావధూటి

శాస్త్రసన్నతమాచ సజ్జనులహృదయ

రంజకమును వఱిలు నిరంతరంబు.

(3) కొమరవోలు వేంకటసుబ్బరావుగారు బి. ఏ.

శా. రాకాపిళ్లకు నోచ్చి విత్తజలధారాపూరముల్ సేర్చి మో

కేసు గడియుఁ గూర్చి సేద్యమును దానేనాట నీసీమలోఁ

బ్రాహ్మణించె జయంతి రాముఁ డచు పూర్ణప్రజ్ఞఁ జౌరైతు, సూ

ర్యారాయుఁ డబమీద సాకె ఫల మధ్యక్షింపుడి ధీవరుల్.

చ. ఇరువదియైదువత్సరములేగఁ గృషీవలసత్తముండు జ

ర్జరితవయస్సుఁడమ్యో నుపసర్పితమోదమనస్సుతాచు నె

ల్లరు శుభకాంక్షులం గృషిఫలమ్ముల ప్రాప్తికి వేచియుండఁగా

నురవడితోడఁ గూడె రజతోత్సవవేళలు విస్తయంబుగఁ.

సీ. చెదపుయ్యనోటిలోఁ జెఱవడ్డవా జ్జయ

మ్మున కెగ్గా చిరకాల ముక్తిగలిగె

శైధిల్యమునఁగూలి సమయు పూర్వప్రబా
 ధములకు సుస్థిత్వముగలిగె
 వ్యవహారభాషామహాభాటి కోర్చి గ్రాం
 ధికభాష ప్రాధిమ్యదేటినిలిచె
 భావకవిత్వాదివాంతిరోగములను

బరిమార్చు నావధనల్లి యశ్చై
 నేమహాసంసదీశనోద్దామమహిమ
 విపుల కీర్తిప్రసూనముల్ విరియు నట్టి
 యాంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు హాస్రసిద్ధ
 సభకు రజతోత్సవము నేను జగతి వినుము.

గీ. భారతీతీరఞ్చరివత్సభాప్రయుక్త
 సరససాహిత్యసామ్రాట్పుశస్త్రబిరుద
 ఘనుఁడు జయపురాధిపుఁడు విక్రమనరేంద్రుఁ
 డాసభాధ్యక్షుఁడట్టె భాగ్యం బజేమొ.

మ. దిననాథప్రతిమానకోవిరుఁడు జ్యోతిశ్శాస్త్రసారంగతుం
 డును నౌ విక్రమభూపు కీర్తినతి గంఢామీచె ద్విభూషణం
 బుచునన్న న్దొనఁగేమి సత్యమె యగు నబ్బలైయ్య ర్యశో లభ్యతే
 యని గాదా వచియుచు చుండెదరు సత్యాభిజ్ఞశాఫీయుతుల్.

సీ. బహుళభాషాగళగహపాడితీమండి
 తత్రజ్ఞ తనకు బాంధవుఁడుగాఁగ
 గీతారహస్యవిగ్నితినీతివిధాన
 చర్యయే తనకు దర్శకుఁడుగాఁగ
 తతపసీపకదర్శద్రాణదాఃఖత్రాణ
 హస్తమై తనకు వియ్యమ్ముగాఁగ
 దశదిశావిశ్రాంత పితృదయశఃపూర
 కటలంబె తనకు దీపంబుగాఁగ

రాజ్య భోగాలిఁ దేల నీరాజమూర్తి
యయ్య సధికారవైయాత్య మభిగణింపఁ
దొల్లఁ డాడంబరము నోర్చి నుజ్జగింపఁ
డహహ ! సామాన్యుడే విక్రమాధిపుడు ?

సీ. కవిసార్వభౌమసాగ్రధితకావ్యములకుఁ
గృతిభర్త యిత డన్న నుతికిఁదెరువు
రసవత్ప్రబంధముల్ రచియించు నితఁడంచు
వచియించు డది వందివాక్యసగణి
లక్షలాదిగ విరాళము లిచ్చు నితఁ డాచుఁ
గొనియాడు టది మెచ్చుకోలుమాట
యతులవైభవముద్ధతుఁడయ్య నాడంబ
రవిహీనుఁడనుట కీర్తనకుఁ జొప్పు
పరుచ కొక్కకి నొప్పించ మరసి చూడ
సన్నిగుణములు నీచుండ సార్థకములు
ప్రాక్తనాచారనియతవర్తనుడ వీవు
కలరె నీవంటి నృపులు విక్రమచరేంద్ర ?

చ. బుధులును సత్కీర్తిమనులును భూపతులనెల్లగట్టుచుండ్రు ద
తృధనకషప్రకర్షణవిధానమునన్ హితబృందవందిమా
గధనుతుఁడైన భూభుజ ముఖశ్రుతవాక్యమొకం డెకోటి క
త్యధికముసేయు నాచెఱుంగ కయ్యయొ యెంతటియల్పులొ కదే.

సీ. రాజరాజచరేంద్రరత్న రాజకిరీట
దివ్యదీధితులలోఁ దేలివచ్చి
రెడ్డిరాజచ్యుల యొడ్డోలగంబున
సరససాహిత్యసౌష్ఠవముఁ బడసి
కృష్ణరాయలదివ్యకీర్తిసుధాశర
చ్చంద్రికాతతుల నైశ్వర్య మెనసి

భరతశాస్త్రప్రాణపణితరఘునాథ

సరనాథు కడ కళాభిరతి నెఱపి

వార్ధకముతోడ ముద్ది చేవను దలిర్చు

నీమరసికత శేమషీనిరతి దాన

శీలసంపత్తులను బరీక్షింపఁగోరి

కడకు నినుజేరె నాన్ది విక్రమసరేంద్ర.

సీ. పరితృప్తులనె తృప్తిఁజెఱచె నీతండన్నఁ

బరుల సంగతులఁ జెప్పుగ నేల

యంతర్విరోధుల నణఁచె నీతండన్న

బాహ్యశత్రులఁగూర్చి పలుకనేల

గవిభూషణులె ఁడిగావు లీతని కన్న

నితరులచందఁబ్బు లెంచ నేల

వైరాగ్యశిష్టజీవనవర్తి యితండన్న

నిహపరాఙ్ముఖభావ మెన్న నేల

యనుచు జగమెల్లఁ గీర్తింపఁ దనరుచట

జయపురాధీశ శ్రీకృష్ణచంద్రపుత్ర,

జరతపార్థివవశాని మాసభను నడవ

నేగుదెంచితె కొమ్ము మా యేటికోళ్లు.

గీ. అనఘ క్రత్యూష మనెను కాన్యము గ్రహించి

నన్ను దయఁజూచినాడవు మున్నటులనె

యందఱకు నీరుకారుణ్య మబ్బుకట్టు

లాయురారోగ్యములు నీకు నభవుఁ డిమత.

ఆంధ్రవ్యాకరణము.

చర్ల నారాయణశాస్త్రిగారు—పితాపురము.

సృష్టికిని దన్నియమనూత్రములకును నెట్టి యవినాభావసంబంధమున్నదో యట్టియవినాభావసంబంధమే వాఙ్మయమునకును వ్యాకరణమునకును గలదు. భాష ప్రవాహరూప మైనది. వడిదలు వచ్చి ప్రవాహము గట్లుదాటి పోవునపుడు దానిని నియమించుగట్టవసరమైనట్లే భాషకూడఁ బామరవ్యవహృతమై నిరంకుశముగా వ్యవహరింపబడినపుడు దానికిఁ గూడ నియమ మావశ్యకమగుచున్నది. కాని కాలక్రమమున మొదటఁ జేయఁబడిన నియమములు మండితవ్యవహారమున సడలింపఁబడుట సంప్రదాయమైనది. అట్లు కాలక్రమమున నియమములు సడలింపఁబడి దేశకాలపాత్రములబట్టి మార్పు చెందుట యవసరముకూడ నైనది. కనుకనే సంస్కృతభాషలోఁ బాణిని, వరరుచి, పతుజలులు, ఒకరి తరువాత నొకరు వారివారికాలములందుఁ బ్రసిద్ధములైన రూపములను వార్తాకములచేతను, ఇష్టులచేతను సాధించుచు మిగిలినవానిని గణములయందును సార్థక్యకల్పనములయందును సంతర్భవింపఁజేయుచు వచ్చిరి. తరువాతిమహాకవుల ప్రయోగములు కొన్నిటి కింకను సాధుకల్పన మేర్పడనేలేదు. ఇతరభాషలయందుఁ గూడ దేశకాలానులయబట్టి వ్యాకరణములు మాటుచు వచ్చిన వనుసంగతి మనీషులకుఁ దెలియనిది కాదు. ఒక్కవ్యాకరణములలో మాత్రమే కాదు. ఆచారవ్యవహారములలోఁ గూడ మార్పు గలుగుచున్నది. పూర్వాచారములగుజీవరన్ధ్రాయము, సహగమనము, నివృడు లేవు. కనుక జీవద్వాఙ్మయములలోని వ్యాకరణములకు మార్పు తప్పదు. అదిగాక జీవద్వాఙ్మయములకు సంపూర్ణత కూడ నుండుట యసంభవము. ఎప్పటికప్పుడు నైరూకరణాలు మహాకవిప్రయోగములను బట్టి వారివారికాలములలో మార్పు గావించుకొనవలసి యున్నది. దీనినే “సిద్ధి లోకాద్భుత్యా” ప్రయో

గమూలం వ్యాకరణం, అనుసూతులు స్పష్టపఱచుచున్నవి. ఇట్టిమాపులు కాలక్రమమున నెట్లు వచ్చినవో ముందు చూపెదను.

ప్రస్తుతము మనవ్యాకరణములలోఁ బరస్పర మెట్టిభిన్నాభిప్రాయములు సాధించినవో ముందు తెలిసికొనవలసియున్నది.

ఆంధ్రశబ్దచింతామణి:—ఆంధ్రవాఙ్మయ ముండ్రమహాభారతములోఁ గ్రూరభ మైవది. నన్నెచోడుని కుమారసంభవము భారతమునకుఁ బూర్వమే రచింపబడె ననువాదము లేకపోలేదు. కాని యీవిషయమిపు డప్రస్తుత మగుటచే దానిసంగతి వదలిపెట్టువలెను. ఆంధ్రవ్యాకరణములలో “ఆంధ్రశబ్దచింతామణి” మొదటి దనుసంగతి నిచ్చినదము. నన్న పార్థుఁడు తనభారతములోఁ దా నవలంబించిన కొన్నిసామాన్యనియమముల, నాకాలపుసంప్రదాయముల నందుఁ జెలిపియున్నాఁడు. ఈమూలశబ్దచింతామణి రచనమువలననే యితనికి వాగమశాసకులకు విరుదము వచ్చినట్లు పండితులకు విశదమే.

ఆంధ్రశబ్దచింతామణి నన్నయరచితము కా దను శ్రీనికేశలింగము పంతులుగారివాదము సరియైనది కా దని యిదివఱకే నిశ్చయింపబడినది. కేతక తనయాంధ్రభాషాభూషణములో “మున్ను జెరుగునకు లక్షణ మెన్నఁడు నెవ్వరును జెప్పు లేఁజెప్పెద” నని చెప్పికొనియున్నాఁడు. కాని యితనికాలమున నాంధ్రశబ్దచింతామణి కంతప్రచారము లేకపోవుటచేఁ గేతక యట్లు వ్రాసియుండును.

చింతామణివ్యాఖ్యలు:—ఆంధ్రశబ్దచింతామణిని బ్రచారములోనికిఁ దీసికొనివచ్చినవాఁడు- ఎలకూచి బాలసరస్వతి. బాలసరస్వతి చింతామణికి భాష్యము వ్రాసియున్నాఁడు. అది బాలసరస్వతీయ మను పేరితో నున్నది. మొన్ననే యీ యాంధ్రసాహిత్యపరిషత్తువారు దానిని బ్రకటించిరి. ఈచింతామణికి అప్పకవి సోదాహరణముగా నొక విపులవ్యాఖ్య వ్రాయఁ దలఁచెను. కాని కొలఁదిభాగమునకే వ్యాఖ్య వ్రాయఁగలిగెను. మొత్తముమీఁద నది ఛందోవిషయకముగానే యెక్కువగానుండుటచే దానికి ఛందోగ్రంథముగా వ్యవహారము గలిగినది.

అతనిపుస్తకమునకు బాలసరస్వతిగ్రంథమునకుఁ బాఠభేదము లనేకములు గనుపట్టుచున్నవి. వానియొక్కయుత్తరలను నేను వ్రాసిన బాలసరస్వతీయపీఠికలో వివరించియుంటిని. బాలసరస్వతీయముపేదపఁ జెప్పదగినది యహోబలపండితీయము, బాలసరస్వతి వ్రాసినట్టిక సుగ్రహముగా నున్నది. అది చాలవఱకు నిర్దుష్టముగా నున్నది. తనటీకలో బాలసరస్వతి నన్నయసంప్రదాయములను జ్ఞగఁగా సరిగాఁ దెలిపియున్నాఁడు. ఈ బాలసరస్వతిపాఠము నతనిటీకను, ఆధారముగఁజేసికొని యహోబలపండితుఁడు చింతామణికి విపుల మగు వ్యాఖ్యానము వ్రాసెను.

అహోబలపండితుఁడు చింతామణివ్యాఖ్యలోఁ దచ్చేషపూరక మగునధర్వణునివికృతివివేకమును జేరిచి రెండిటికిని సమన్వయము చేసెను. అధర్వణునికారికల కితఁడు వ్రాసినట్టిక చాల ముఖ్యమైనది. ఇతఁడు వ్రాయఁగా మిగిలినకారికలలోఁ గొన్నింటి కిప్పటికిని సరియైనయర్థము లభించుట లేదు.

కవీజనాంజన మనువ్యాఖ్యకూడఁ జింతామణికిఁ గలదు. ఇందులో నహోబలపండితీయములోని యుదాహరణములే తఱచు కన్పట్టుచున్నవి. ఇందులో సంలయెక్కువ విశేష మేమియునుఁ గానరాదు. కాని యహోబలపండితీయములో లేని కొన్నియధర్వణకారిక లిందుఁ గలవు.

— ౧ నన్నయకాలమునఁ గలసంప్రదాయములు ౧ —

నన్నయకాలమునకు దేశభాషాకావ్యములం దాస్తకి గలిగినట్లు “స్వస్థానవేషభాషాభిమతాః” అను చింతామణిశ్లోకము విశదపఱచుచున్నది. శబ్దానుశాసనఁడు రససిద్ధికే ప్రాధాన్యము నిచ్చియున్నాఁడు.

గ్రామ్యము.

నన్నయ, పదసిద్ధి లోకమువలనఁ దెలియనగు ననియు లోక మన న్యాదృశము నిత్యము ననియుఁ జెప్పి నియమావశ్యకతను గూర్చి ప్రసంగించెను. “అనియమా ద్ద్రామ్యం హి య త్వేషప్రభంశః” అను సూక్తివలన నన్నయకాలమునకే కటిగల్లాద్యరవిషయక మగుగ్రామ్యపదము నియమరహిత మైనపదముల విషయమున నుపయోగింపఁబడిన దని

తెలియుచున్నది. నియమరహితముగా వాడబడిన పదము గ్రామ్య మనునన్నయభట్టారకుని యుద్దేశము తరువాతివైయాకరణులలో “లక్షణవిరుద్ధం బగుభాష గ్రామ్యంబు” అను సభిప్రాయములోనికి మాఱినది. దీనినిబట్టి ప్రాచీనలక్ష్యసంప్రదాయనియమవిరుద్ధ మగుభాష గ్రామ్యమనుశబ్దానుశాసనాశయము విభిన్నమై పోయినది.

వర్ణోచ్ఛారణము.

వాగనుశాసనముడు వర్ణోచ్ఛారణవిషయమున నప్పటివాడుకను గొంత విశదపఱచి యున్నాడు. ఇప్పటివదనవైయాకరణులు సంధిలేని చోట యడాగమమును విధించియున్నారు. కాని నన్నయమాత్ర ము చెప్పియుండలేదు. “అచ్చుపై నున్న యచ్చు యశ్శుతి బొందు ననియు నది లఘు” పనియు నతనికాలపువాడుక తెలిపియున్నాడు. అథర్వణుని నాటికే యాయభిప్రాయము మాఱినట్లు “ప్రాణా త్ప్రాణో లఘు ర్యస్యాత్ సహల్పచ్చ భనేత్ క్వచిత్” అను నతనికారిక స్పష్టపఱచుచున్నది. దీనినిబట్టియే చిన్నయసూరిప్రభృతులు “సంధిలేనిచోట స్వరంబుకంటె బరంబును స్వరంబునకు యడాగమం బగు” నని సూత్రించి “హరియతఁడు- ఇత్యాలం దాగమయకారము లఘువు- తక్కినయకార మలఘువు” అని వివరించినారు. కనుకనే నేడట్టిపూర్వసంప్రదాయము తెలియకుండనే పోయినది.

నన్నయభట్ట వర్ణోచ్ఛారణమున సంధిగసలములను గొన్నిటిని జూపి యచ్చట భ్రాంతిని నివారించజేయుచు నెచ్చట నె ట్లుచ్చరింపఁ దగునో తెలిపియున్నాడు. భూతార్థక పదములందును శబ్దాదియందును దక్కఁ దక్కినచోట్ల నున్న యకారము అత్వముతో నుండు ననియుఁ బైవానియందలి యకారములు మాత్రము ఎత్వయతము లనియుఁ చెప్పి యున్నాడు. ఇట్లే దంత్యతాలవ్యచజలవిషయమునను సందేహానివారకారము చెప్పియున్నాడు. ఇచ్చట నథర్వణుడు-

“భావిక్రియాసు యస్య స్యా దేవ్ మేవ క్రయోగతః

డుడ్యాదివర్ణే భూతార్థే చాపి తద్వద్భవే త్సతా

హోలాభూషోత్తరీయాణి వినై త్వం నాస్తిమధ్యయః”

అని యెత్వ మెచ్చుటెచ్చట నుండునో పరిగణనము చేసి చెప్పి యున్నాఁడు. దీనిని జూచి బాలవ్యాకరణకర్త “ఊమేల పయ్యెడ తా యెతులం ద్రిక్త నామంబులందు యాకుం దాలవ్యవక్రయోగంబు లేకు.” అని చెప్పెను. ఆంధ్రకౌముదిలోఁ గూడ సీమార్గమే త్రోక్షఁ బడినది. దంత్యతాలవ్యచజలవిషయమునఁ గూడ సభర్వణుఁడు చేసిన పరిగణనమును జిన్నయసూరి యనుసరించినాఁడు. ఇారు నన్నయ చూ పినసాప్రదాయము సంగతి వేఱు, అభర్వణానులు చూపినసంగతి వేఱు నగుచున్నది. నన్నయభట్టాదియందు యశ్రుతి సంగీకరించుచున్న ను శ్రుతిసంగతి తలపెట్టక “ఆవ్యవస్థాస్తు హ జ్యేష్ఠ గృహ్యస్తే న కదాపి చ” అని యాదియందు యకార ముండనేయుండ దని యభర్వణాచార్యులు చెప్పెను.

ద్రుతాంతములు:—ద్రుతమువిషయములో ననేకములగునభిప్రాయములు కలవు. మొదట వాగనుశాసనము “ద్రుతాభ్యో నః” అని సామాన్యముగాఁ జెప్పియున్నాఁడు. అభర్వణు డాద్రుతస్వరూపమును వివరించి యెచ్చోటను జెప్పియుండలేకు. కాని ద్రుతకార్యములను స్వత్య బిందుసంక్షేపములుగాఁ దెలిపి యున్నాఁడు. త్రోకాకారు లగుబాలసర స్వత్యహోబలపండితులు స్వత్వాదిద్రుతకార్యములనే కాని ద్రుతము ప్రత్యయాగమావ్యయాత్మక మని కాని ప్రకృతిస్థనకారము ద్రుత మని కాని చెప్పలేదు. చిన్నయసూరిగూడ ద్రుతవిషయము నెత్తుకొనలేకు, కాని, ద్రుతకార్యముగా “కను + దోయి” కందోయి, అనునదాహరణ మిచ్చుటచేఁ బ్రకృతిస్థనకారముగూడ ద్రుతముగా నతఁ డంగీకరించినట్లు తెలియుచున్నది. బహుజనపతి సీతారామాచార్యులుగారు మాత్రము “నకారం బసాధారణాబు స్తోతంబు” అని సూత్రించి “ప్రత్యయాగ మావ్యయాత్మక మై యుత్పదవిశిష్ట మైన నకారంబు ద్రుతసంజ్ఞకం” బని వివరించి ప్రకృత్యవయవనకారంబు ద్రుతముకా దనునభిప్రాయము వెల్లడించియుండిరి. కాని “కందోయి, పెన్జికటి, వెంబడి, ఎండేడెదము, రామునే సీతనేనిఁ గొలిచెద” ఇత్యాదులబట్టి సీతారామాచార్యులుగారి

నిర్వచనము సంకుచిత మయ్యె నని చెప్పవలసినవ్యుచున్నది. కనుకనే ప్రథమాచార్యుడు “గ్రుతాఘోతః” అని సామాన్యముగా సూత్రించియున్నాఁడు.

తద్గ్రంథిః—తద్గ్రంథియలకును దద్విశేషణములకును సంధి రాకుండుటకై “న స్యా త్తద్రోతః” అని నన్నయభట్టు సూత్రించియుండెను. ఇక్కడ నొకసాదేహము గలుగుచున్నది. వాగరుశాసనము తద్గ్రంథులను గ్రుతాంతములుగా గ్రహించియుండెనా లేక కళలుగా గ్రహించి యుండెనా? అని- ఇతఁడు కళాపరిగణనములో ద్విత్వస్థములను మాత్రమే, అనగా, గ్రియలో రమాతక్రియలను మాత్రమే కళలుగాఁ జెప్పెను. ఇందువలన దద్గ్రంథము లగుతద్గ్రంథియలు గ్రుతాంతము అని చెప్పవలయును. తద్గ్రంథియలతోపాటు తద్గ్రంథిశేషణములను గ్రహింపవలయును. ఇక్కడ “వచ్చున్ + ఇతఁడు” ఇత్యాదులలో ద్రుతవ్యవధానముచే సంధియే వచ్చుటలేదు. కాని తద్గ్రంథినిషేషమువలననే ద్రుతవ్యవధాన మున్నను సంధిరావచ్చు నని నన్నయ యాశయముగాఁ దెలిసికొనవలసియున్నది. కనుకనే “అనాదిషు విభక్తి ధూతోవా” అను విధి స్థానక మగుచున్నది. నన్నయయొక్క యభిప్రాయమునే-

‘అచా సంభా గ్రుతో-దృశ్య స్థినితోపిచ భవేత్సదా’

అను సభర్వాకారిక వివరించుచున్నది. తద్గ్రంథియలు తద్విశేషణములు గ్రుతాంతము లనునన్న యాభిప్రాయమునే యభర్వాచార్యుడు “ప్రథమ శీఘ్రమ త్వైర తాసు తద్గ్రంథికో, భూతాద్యవిషయా, తత్ర చైక త్వార్థాభిధాయకో, ఉదంతౌచ సదా నాంతౌ నసంధి స్తత్రకల్పితే.”

అని స్పష్టముగాఁ జెప్పినాఁడు. ఆధునికుఁ డగుచిన్నయసూరి మాత్రము తద్గ్రంథిశేషణములను గళలుగానే యుక్తమనిచి వానికి నుగా గమమును విధించియున్నాఁడు. ప్రక్రియానిరూపణములో నిందు దోషము లేకున్నను సుప్రదాయము భేదించినది. లేక చిన్నయసూరి ‘న స్యా త్తద్రోతః’ అనుసూత్రమునకు ‘తద్గ్రంథిత్వమునకు నకారము వచ్చును’

అనుసర్థ మని భ్రాంతిపడ నేమో యని మనము సందేహింపవలసి వచ్చుచున్నది. చిన్నయసూరి ఆంధ్రశబ్దానుశాసనములోఁ గూడ నుగాగమ విధియే కప్పట్టుచున్నది. 'సస్య తద్ధనో తః' అనుదానిలో బాలసరస్వత్య హూబలపండితులు 'స' అనుదానిని నిషేధార్థకముగనే వచించియుండిరి. అథర్వణాచార్యుఁడు 'స సన్ధి స్తత్రకల్ప్యతే' అని స్పష్టముగా సంధ్య భావమునే చెప్పియున్నాఁడు. ఇంద్రము చేసికొనుటలోఁ జిన్నయసూరి ప్రమాదపడ నేమో యవలసివచ్చుచున్నది. అతఁడు 'స సస్య తద్ధనో తః' అనుచోట రెండుసకారము లున్న వని యనుకొననేమో - బాలసరస్వత్యాదులటిక గాని, యథర్వణుని వచనముగాని యితఁడు చూడలేదా? లేక చూచినను మఱచియుండెనా? అనుసందేహము గలుగుచున్నది.

డుక్రత్యయాది విధానము:- నన్నయభట్టారకుఁడు మొదటి నుండియు సంస్కృతవ్యాకరణపద్ధతినే తనవ్యాకరణమును రచించియున్నాఁడనుసంగతి యాదఱకును దెలిసినదే. అతఁడు సామాన్యముగ సంస్కృతవిభక్తిప్రత్యయములే తెలుగుప్రాతిపదికములకంటె నగునను నభిప్రాయముతో 'సు బౌ జన్' ఇత్యాదిసంస్కృతప్రత్యయములకు డుక్రభృతి ప్రత్యయముల నాదేశముగాఁ జెప్పియున్నాఁడు కాని యాధునికు లగు చిన్నయసూరి మొదలగు వారలు విధింపక మొదటనే మహదాదులకు డ్వాదిక్రత్యయములను విధించి యున్నారు. ఆధునికులరచనలోఁ గొన్ని చోట్ల దోషము సంభవింపక తప్పినదికాదు. చిన్నయసూరి "స్త్రీలింగం బులక్రథమైకవచనంబునకు లోపం బగు" ననియును "బ్రథమైకవచనంబునకు లోపం బగు" ననియును బ్రథమైకవచనంబునకు లోపము చెప్పియున్నాఁడు. కాని 'డు, 'ము' ప్రభృతివర్ణకంబులు మహదర్థకములకంటెను, అమహన్న పుంసకలింగములకంటెను విశేషముగా విధించి యుండుటచే ఇకారాంతములకంటెను, స్త్రీలింగములకంటెను, బ్రథమైకవచన ప్రత్యయములు లేవు. స్థాని యున్నఁ గదా లోపాదేశము విధించుటకు. వాగనుశాసనుల రచనములో సామాన్యముగా విభక్తులు విధింపఁబడుటచే వానికి లోపాదివిధానము సమంజసమే యగుచున్నది.

ఇట్టి విక నాధునికుల రచనములలోఁ గన్పించుచున్నవి. విస్తర భీతిచే సామాన్యము లగువిషయములను గొన్నిటి మాత్రమే చూపియుంటిని. కాలక్రమమున మనవ్యాకరణములలోఁ గలిగిన మూఁడునాలుగు సామాన్యమగు మార్పులు చూపెదను.

వాగనుశాసనలు ద్రవప్రకృతికముల కచ్చువరమగునపుడు లుక్సంస్లేషములు రావని “ద్రుతప్రకృతికేహ్యో లుక్సంస్లేషో నాది” అను సూత్రముచే నిషేధించియున్నారు. ‘అన్నిష్టసఖ నూ.దియున్నదాని’ భార. ఆది. ౩. ఆ. అనుప్రయోగము ద్రుతసంస్లేషరూప మని చెప్పరాదు. ‘అను’ అనుక్రియాజవిశేషణములోనిలుప్తశేషమగుప్రకృత్యవయవనకారము ద్రుతముకాదు. ద్రుతమైనచో ‘గిప్రజనున్నరంబు’ ఇత్యాదుల ‘గిప్రజ మున్నరంబు’ అని రూపభేదము గలుగవలసివచ్చును. “అన్నిష్టసఖ”పెను + శ్చి=పెన్నుద్ది, పెన్నూత, అన్నుర్వీశుడు, మొదలగురూపములవంటివి నకారద్విత్యము వచ్చినరూపములు” మదీయభాషిత మెన్నఁడు, న్నేని మోఘము గాను దిగ్ధరణీరవీదు లెఱుగఁగాన్. భార. ఆది. ౭-౧౮౧ అనుచో ఏనిరూపాంతర మగు “నేని” అనునది గాని “ఏని” అని కాదు. కాన నిదిగూడ ద్రుతసంస్లేషరూపము గాను. నీవును జూచి తట్టిసభ నేని వినంబడ దేముగంబులన్. భార. సభా. ౨. ౬౫. అను నన్నయార్యునిప్రయోగము “నేని” అనురూపాంతరములోఁ బ్రమాణ మగుచున్నది. ‘నేని’ యనుటకు నన్నయేతరకవి ప్రమాణములు కూడ నున్నవి. చందనంబు తడియాటను నేనియు నంగజన్మ. కు. సం. ౫౫౧. ఆదిగర్భేశ్వరి నంటినఁ గందెను నెలకన్నెఱుగవు నేని...కు. సం. ౬. ౬౭౦ అని. ఇటునన్నయకాలమున ద్రుతసంస్లేషము సమృతము గాలేను. ద్రుతసంస్లేష మథర్వణునికాలమునను దరువాతను వాడఁబడి సాధు వయినది. అథర్వణుడు “నో వా ద్విత్వం క్వచి ద్ధీషు వరప్రాణేన సంగతేః” అని దానికి సాధుత్వము తెలిపియున్నాడు. ‘ఘనచక్రాయుధనిఘరక్షతగళద్రక్తాస్య సర్వాంగుని, న్నును భూతాప్రతిమప్రగల్భ పరివాదాంతర్నితోద్విక్రమున్. ఉ. హరి. ‘నడఁతులమీఁద నేయ రతిపయ్యెదకు న్నునుపై నచే

తులక. మనుచ. కి. ఇత్యాదిప్రయోగములు కాలక్రమమున సాధువులైనవి. ఆంధ్రశబ్దచింతామణిలో 'సవికృతశబ్దా త్పరతః సాంస్కృతికానాం భవంతి గసడదవాః' అని తెలుగుఁ బదములమీఁది సాంస్కృతపదాదిగత కచటతపలకు గసడదవలు నిషేధింపఁబడినవి. కాని యావిధి తరువాత సాధువైపోయినది. అధర్వణుఁడు సామ్రాజ్యముగాఁ బై విధిని జెప్పి యున్నాఁడు.

“వికృతాః పరుషాశ్చ స్యుస్సున ఆద్యపదాదిగాః, అని “ఏ, ర
 లోపించిన సంతకుండు చెడు.” ఊ. హరి. ర. “ఎవ్వండు నశించెడు వా
 డు- కాశీఖండము. ‘వేదములు’ (పదములు) విజ్ఞా. ప్రా. ‘మెప్పువరీ
 టింపమొ’ వసు. 3. ఇత్యాదులు పై యధర్వణసూక్తివలన సాధు
 వగుచున్నవి.

‘అఖిలమునకు’ ఇత్యాది సగాగమసహిత రూపములు ‘నః కౌ’ అను సన్నయసూత్రముచే సాధింపబడినవి. అవి తరువాత మాటినవి.

‘సః ప్రాయ స్సౌత్’ అని యథర్వణుఁడు దానికిఁ బ్రాయశ్చిత్తమును విధించి యుండెను. ‘అఖిలముక్’ అని, ఉత్తరహరివంశములోఁ గలదు. ‘విక్రమముక్’ అని నిర్వచనోత్తరరామాయణము. ౭. ఆశ్వా. ‘బచ్చుక్’ అండజాధీశ్వరుక్ ఇత్యాదిప్రయోగములు వ్యవహరింపఁబడి సాధుత్వము గాంచినవి.

ఇట్లే యింకను సనేకము లగుమార్పులు వ్యాకరణములలోఁ గలవు. వ్యాకరణములను వదలి ప్రయోగములలోనికి వెళ్ళినచో మఱియు సనేకము లగు మాటరూపములు కనిపించుచున్నవి. ఒక కవిత్రయము సంఘఁ దక్క మిగిలినవాడికృతులందు వ్యాకరణవిరుద్ధము లగు సనేక ప్రయోగములు కన్పట్టుచున్నవి. పూర్వులు గ్రామ్యము లని నిశ్చయించిన “నుయిదాఁటేవానికిఁ, ఓరాత్రి, జారవనితతోటి, చేసుక, పోయఁ, ఇరువై, అటువై” మొదలగురూపములు గ్రంథములందు మహాకవులు వాడియున్నారు. వీనికిని వ్యాకరణములకును నింకను నేకత్వము కుదురలేదు. ఇట్టిమార్పు లంగీకారయోగ్యములా? కావా? అనువిషయము

ము పండితులు నిర్ధారణ చేయవలసి యున్నది. వ్యాకరణమునందు మా ర్పులుగూడఁ జేయవచ్చును గదా! అట్టిదాని కిట్టిపరివర్తనవారు పూను కొన్నచో బాగుండెడిది.

ఉ ప స ం హా ర ము.

ఇట్లు వ్యాకరణములు భిన్నసంప్రదాయములు గలిగి పూర్వాధునికవైయాకరణలసంతములు వేరువేరుగ నైపోయినవి. వాని నన్నిటి నేకముఖమునకుఁ దీసికొనిరావలయును. అన్నిటిని బరిశీలించి యొక్క వ్యాకరణము తిరిగి రచింపఁ బడవలయును. ప్రసంగవశమున నిట నొక మాట చెప్పవలసియున్నది. ఇట్టి యుద్దేశముతోనే నేను నన్నయాధర్వణులగ్రంథముల నాంధ్రీకరించితిని. ఇకను వివరముగా వ్యాకరణము లన్నియు శోధించి క్రొత్తవిషయములు చేప్పి విపులముగా వ్యాఖ్య వ్రాయవలయు నని సంకల్పించియుంటిని కాని “క్రీస్తురాయాంధ్ర నిఘంటువు” యనిచే దానిసంగతి మానవలసినవచ్చినది. కాని, యది నా పుత్రుఁడు చిరంజీవి గణపతిశాస్త్రి యుత్సాహపడి మిగులశ్రమపడి దానికి వ్యాఖ్య విపులముగా వ్రాసియున్నాఁడు. దానిలోఁ బూర్వోక్తములగు వైరుధ్యములు తొలఁగింపఁబడి నన్నయాధర్వణానుక్రము లగుననే కము లగువిషయములు చేర్పఁబడియున్నవి. అది చాలవఱకు సమగ్రముగా నున్న దని నాయభిప్రాయము. దానిపేరు “నన్నయాధర్వణకారికావళి” అని పెట్టఁబడినది. అన్నిసంప్రదాయములను సమగ్రముగాఁ దెలుపుచు సంస్కృతములను వివరించుచు వ్రాయటకు నిట్టిపరివర్తనకే శక్తి కలదు. కాని మావాఁడు వ్రాసినది సంస్కృతముల సమగ్రముగా నున్న దని చెప్పవలసియున్నది. అది యొకచేతిమీఁదుగా వచ్చియుండుటచే నందు నేవేని దోషము లుండవచ్చును. వానిని దెలుపుచు దానియందుఁ గొంతయభిమానము చూపవలయు నని పండితులను గోరుచున్నాను.

ఈపరివర్తనవారు సంస్కృతగ్రంథపరిశీలనముతో నొకవ్యాకరణమును రచించిన బాగుండు ననియు నట్టిది త్వరలో రచింతురుగాక యనియుఁ గోరుచు నింతతో విరమించుచున్నాఁడను.

సంగీత సాహిత్యసమ్మేళనము.

ఉభయభాషాప్రవీణ పంతుల లక్ష్మీనారాయణశాస్త్రిగారు,
విజయనగరము.

నాదబ్రహ్మలూపాసనమే నాహృదయంబున నాలాపించెద ।

అ. ఆదిమధ్యాంతరహితంబై ఆధారంబై హృదయగతంబై
మాధవభజనామృతమహితంబై ముగళమనుజీవితఫలమైన॥ నా॥

చ. రసకలితం బై పరమసుఖం బై రాగభావమయ మై

అసమబ్రహ్మానందసమానం బై నాయజ్ఞానము మఱిపించిన॥ నా॥

కవిచమత్కారజనకము లగు భావనలను బ్రతిపాదించు శబ్దార్థముల
ద్వారా, రసోపాసకుడై పరబ్రహ్మస్వాదనదృశ మగునానందమునుగల్గిం
చుఁట్లు గాయకుఁడు మనోహరభావప్రతిపాదక మగు నాదోపాసనము
ద్వారా పరబ్రహ్మస్వాదనతుల్య మగు నానందము నొదవించుచున్నాఁడు.

“సకారం ప్రాణనామానం దకార మనలం విగుః, జాతః ప్రా
ణాగ్నిసంయోగాత్తేన నాదోఽభిధీమతే” అని నాదశబ్దమున కర్థము
నిర్వచింపఁబడినది. “ప్రాణానలసంయోగమువల్లా ప్రణవనాదము స్తవస్వ
రములై పరిగ” అని “త్యాగరాజు.” అనాద మౌంకార మైనట్లు చెప్పియు
న్నాఁడు. అది-“ఆహతము అనాహతము” నని ద్వివిధముగాఁ జెప్పఁబడి
యున్నది. అనాహతనాదముచే ఋషులు పరబ్రహ్మోపాసనముఁ గావించుచున్నారు. ఆహతనాదమును గాయకు లుపాసించుచున్నారు. దీని
ఫలనఁ బ్రజారంజనము గల్గుచున్నది, తస్మాదమున లోకోపకారసంవాద
నము గాయకులకే శాధ్య మగుచున్నది.

శబ్దములు, విభావానుభావసాత్త్వికవ్యభిచారిభావప్రతిపాదనము
చేత రసోత్పత్తిని గల్గించునట్లు, స్వరములు నాదబ్రహ్మలూపాసనముచేత
రసభావోత్పత్తిని గల్గించుచున్నవి. రసమే బ్రహ్మము. పరబ్రహ్మము రస
స్వరూపుఁ డనుటకు మాకు “రసోవై సః రసం హేయాయం లభ్యా

నందీ భవతి" అనుశ్రుతి ప్రామాణ్య మగుచున్న దని పండితరాములు తన రసగంగాధరమునందుఁ దెలిపియున్నాఁడు.

“విభావాదిసంవలితమును, రత్నాదిమిళితమును, భగ్నావరణము ను, నగుచైతన్యమే రసము” అని యాలంకారికులు నిరూపించియున్నారు. ఈరసమే యానందజనకమైనది. విషయసంవలిత మగుదిత్తు నాలంబముగాఁ గొనుటచే నిది పరబ్రహ్మమందముగా లేక పరబ్రహ్మమందసవృత్తమైనది.

ఈరసానందము కవులచేతను గాయకులచేతను గూడ సాధింపఁబడుచున్నది. కావునఁ గవిగాయకులచే మిక్కిటముగా సాధింపఁబడుట లోనాశ్చర్యమే మున్నది?

సత్యారాధకుఁ డగు కవికిని గాయకునకును గూడ గమ్యస్థాన మొక్క సత్యస్వరూప మగుశరబ్రహ్మమే. దేవతారాసమూలముగా నిర్వికల్బసమాధ్యాదిస్థితియే గాంధర్వవేదమునకుఁ బ్రయోజన మని మధుసూదనసరస్వతి ప్రస్తానభేద మచు గ్రంథమునందుఁ దెల్పియున్నాఁడు.

“కావ్యం యశ సీ” అను నాలంకారికవచనమునకుఁ గల కావ్యప్రయోజనము లగు కీర్తి, ధనము, వ్యవహారజ్ఞానము, నమంగళనివారణము, మహానందము (కాంతాసమీక్షత్వముచే) వాచ్యము గాకుండు నుపదేశము, గానమువలనఁ గూడ లభ్య మగు చున్న వని చెప్పవచ్చును. “ఏకమాపాతమధుర మన్య దాలోచనామృతమ్” అనుటచేత శీఘ్రోపస్థిత మగునానందమును గల్గించుసంగీతమే పై ప్రయోజనములను శీఘ్రముగా సంతాపించుచున్న దని చెప్పవచ్చును. అది శ్రవస్త్రుతలోకానుభవముచేఁ గూడ నిర్ధారిత మగుచున్నది.

“సంగీత మపి” అను శ్లోకమునందు సాహిత్యము గొప్ప దను నభిప్రాయము గల దని కొందఁ డాచురు. రెండును సమాన మైనవే యని నే నందును.

మాధుర్యముయొక్క శీఘ్రోపస్థితి మొదటిదానియందలిసుగుణము. కావుననే సంగీతము. “శిశు ర్వేత్తి పశు ర్వేత్తి వేత్తి గానరసం ఖణిః” అని కొనియాడఁబడినది.

అహోచరచే నమృతము వలె నుండుట రెండవదానియందలి సుగుణమై యున్నది.

కవి యిది దొకదానిని గొప్ప దని తెలుపుటలేదు. దీనికిఁ బ్రమాణము వీనిని భారతీ స్తవద్వయముగా నిర్ణయించుటయే. మనోహరము లగుటచేతఁగాని క్షీరరసప్రకృత్యాకులచేతఁ గాని యిందొకదానికి మహత్త్వమును నొకదాని కల్పత్వమును నిర్ణయింప వలనుపడదుగదా! కావున రెండును సమానములే యని నాముద్దేశము.

ధ్వని రసవ్యంజక మగునట్లు వర్ణ(అక్షర)సంబంధము లేకయేకేవలనాదము రసవ్యంజక మగుచున్నది.

శబ్దార్థములు లేని కేవలనాదమువలన శృంగారాదిసవరసములను బుట్టిపఱచుచును.

కోయిలకుహూధ్వనియందు శృంగార ముట్టిపడుచుండును. గార్దభధ్వని హాస్యమును బ్రకటింప దని యెవ్వ రనఁగలరు ? సముద్రఘోష వీరరసప్రతిపాదకము గాఁ దోచుచుగదా ! కాకధ్వని బీభత్సరసమును గలుగఁజేయుచుగదా ! గుడ్లగూబ, యఱపు లేక మేఘనాదము భయానకరసప్రతిపాదకముగా నుండునుగదా ! సింహనాదము రౌద్రరసవ్యంజకముగాఁ దోచుచు రెచ్చును ?

(గ్రుడ్డి) మూఁగబిచ్చగానిధ్వని కరుణరసస్ఫూర్తమై యుండును.

నిశ్శబ్దాకాశము శాంతరసప్రతిపాదకము గదా !

ఇట్లే గాత్రమునందలి యాచూ (వర్ణసంబంధము లేని) ధ్వనులే (సాత్త్వికాదిధ్వనులు) భక్త్యాదలను బ్రకటించును.

అదభ్యుతమగునీనాదరూప మగు సంగీతము, మాటలు లేకుండ రసజ్ఞుఁ డగువాని నాకసమున కెగిరించును. స్వర్గాధిపత్యముఁ గావింపఁ జేయును. అద్వైతానందసాదృశ్యమును సాఘటించును.

అధికదీనునిఁ గావించి యంధతామిస్రములఁ బడఁద్రోయును. అతాకికము లగుసుఖరఃఖముల ననుభవింపఁజేయును.

దీనివలన సాహిత్యము లేకుండిననుగూడఁ గేవలనాదరూప మగుసంగీతము సాహిత్యభావములను గొంతవఱకుఁ బ్రకటింపఁ గల దని తేలుచున్నది.

సాహిత్యభూషితము కానికేవలముసంగీతమువలన సాహిత్యభావములు ప్రకటింపబడినట్లే రాగాదిజ్ఞానము లేనివానిచేఁ జనువఁబడినప్పుటికిని, బద్ధములలోను, గద్యములలోను, సంగీతము ప్రకటిత మగును.

కేవలనాదరూప మగుసంగీతమువలన నాయూరసభావములు ప్రకటింపబడినప్పుటికి నవి సుస్పష్టముగా గోచరింపఁబడవు. ఈనాదమువలన నీభావము ప్రకటింపబడి యుండు నని యూహింపవలసియే యుండును.

కేవల మగుసంగీతమున సాహిత్యమును కేవలసాహిత్యమున సంగీతమును నుండుటవలనను, శ్రుతిమాధుర్యము, రాగము, మొదలగు సుగుణములచే సామరస్య మేర్పడుటవలనను, శబ్దార్థములకుపలెను, పార్వతీపరమేశ్వరులకు వలెను, సంగీతసాహిత్యములకు నిత్యమగు నవి సాభావసమ్మేళనము గల దని తేలుచున్నది. సంగీతముతోఁ గూడిన సాహిత్యమువలననే సంపూర్ణమగు రసభావములు సుస్పష్టముగాఁ బ్రకటింపఁబడును.

సాహిత్యముతోఁగూడని కేవలనాదమువలన సుస్పష్ట మగు నర్థము లభింపనట్లే సంగీతముతోఁ గూడినసాహిత్యమువలనఁ గూడ సుస్పష్ట మగునర్థము ప్రకటింపఁబడఁజాలదు.

వాద్యములందు నాదరూప మగు సంగీతముమాత్రమే వినఁబడుటచే వానివలన భావములు స్పష్టీకరింపఁబడఁజాలవు. సంపూర్ణ మగురసాత్పత్తి గలుగనేరదు.

సభ్యులమనస్సులయందు దాయారసములను భావములను గల్గించుటకు సాహిత్యయుక్త మగుసంగీతమే సమర్థ మగును. సాహిత్యయుక్తమగు సంగీతము వాద్యములందుఁ బ్రకటింపఁబడదు కావున నట్టిసంగీతము గాత్రపాఠకునకే సాధ్యమగుచున్నది. కావుననే గాయకునకుఁ బ్రాధాన్యమును వాద్యకారునకుఁ బ్రక్కవాద్యమును యుక్తమగుచున్నది.

కరబ్రహ్మవాచకముగా వేదాంతములందు నిర్ధారితమగు నోంకారము నుచ్చోదింపట కొక్కమరుష్యకంఠమే సమర్థమైనది. ఆక్షణికముగా సాహిత్యము, ఆసాహిత్యమును బోధించునదియే సంగీతము.

దివ్యమాధుర్యసంకలితమును నుత్తమంబు ను నగుప్రణవనాదశ్రవణముచేత సత్కావ్యశ్రవణముచేతను వలెనే దర్శనము పైతము సద్భావము డగుచున్నాడు.

సత్కావ్యమువలెనే యట్టిప్రణవనాదముగూడ నరుచుగా నున్నది. గాయకశ్రేణులు దీనికొఱకు గాఢతపోదీక్ష వహింపవలసియున్నదని విన్నవించుచున్నాను.

గీత, వాద్య, స్పృత్యముల చేరికవలన సంగీత మేర్పడు నని యొక మతము. గీతవాద్యముల కూడికయే సంగీత మని వేఱొకమతము. మొదటిమతమునబట్టి హరిదాసులే (భాగవతారులే) గాయకు లగుదురు. రెండవమతమునబట్టి క్రస్తుతము గానసభలందుఁ బాడుచున్న వారును గాయకు లగుదురు. మొదటిమతమే యుత్తమమైనట్లు నిర్ణయింప వీ లగుచున్నది.

శాస్త్ర మన నేమి ? సంగీతశాస్త్రముఁ జెప్పివాడు ?

అనుభవమే శాస్త్ర సూత్రముగాఁ బ్రకటింపబడును. అనుభవవిరుద్ధ మగు శాస్త్రము శాస్త్రము గానేరదు. పూర్వము గాయకశ్రేణుల విద్వత్తు మగుసంగీతానుభవమే సంగీతశాస్త్ర మైనది. ప్రపంచమందున్న ప్రతిశాస్త్రము ననుభవరూపమే యై యున్నది. లక్ష్యము ముందఁపుట్టినది. తరువాత దానిని సంగ్రహించినది లక్షణము. విద్వత్తు మగు లక్ష్యమునకు విరుద్ధ మగుశాస్త్రము శాస్త్రము కాదు.

యోగ్యములగు సూత్రనానుభవములచే శాస్త్రములు తిరుగ వై శాల్యము నొందుచుండును. వివిధశాస్త్రములును నిల్లు వై శాల్యమును బొందుచునే యున్నవి.

పారితోత్ర్యమువలన మనశాస్త్రకరిశోధనలు చాలకాలముక్రింద టనే యాగి పోయినవి. క్రస్తుతానుభవము పూర్వానుభవముకంటెఁ జాల హీనదశయందున్నది. కావున మరలఁ బరిశోధన జరుగవలసియున్నది. ఇందుకొఱకు సంగీతరసాలంకారాదివిషయములు గలభరతాదుల

గ్రంథములను బరిపఠయింపవలయును. సామవేదముయొక్క గానమునకు సంబంధించిన సంగీతగ్రంథములు కొన్నిగల వని తెలియుచున్నది. అవిమిగులబ్రాచీనకాలికములుగా నిర్ణయింపఁబడినవి. మఱియు, సంగీతరత్నాకరము మొదలగు సంగీతగ్రంథములఁ బరిశోధించి గాయకులు యథార్థముగ సంగీతమును బ్రకటింపఁ గోరెదను.

నవీనులచే నిటీవలఁ బ్రచురింపఁబడిన, సంగీతవిద్యాదర్పణము, సంగీతసుధాబుధి మొదలగుగ్రంథములయందుఁ గలసాహిత్యగ్రంథము చాలవఱకు దోషసంకలితమై యున్నది. కావున గాయకులు తెలుఁగునందుఁ బ్రకటింపఁబడిన యీగ్రంథములను బ్రమాణముగా గ్రహింపఁగూడ దని మనవిచేయుచున్నాను.

నిరుష్ట మగు సంగీతసాహిత్యసమ్మేళనము గలగ్రంథములు తెలుఁగునందుఁ బ్రకటింపఁబడవలయును. దీనికై గాయకోత్తములు కృషి గావింపఁగోరెదను. ఇతరవఱకు బ్రకటింపఁబడిన గ్రంథములలో నిరుష్టములగుగ్రంథములు చాలఁ దక్కువ.

సువిమగ్నకులగు సంగీతశాస్త్రజ్ఞులు సూతనమగు సంగీతానుభవమును విమర్శించి లక్షణసమన్వయమును గావింపవలయును.

సంగీతసాహిత్యయ లో నెఱుఁగు బాండిత్యము లేని యల్పజ్ఞుడనగు నేను సంగీతసాహిత్యసమ్మేళన మొ ర్పుట సాధ్యము గాని పనియైన మత్సాహితీశయమువలన నిందుక పరిశోధనము చేయఁదలంచుచున్నాను. ఇందులకు విద్వాంసులప్రోత్సాహ మత్యవశ్యక మయియున్నది.

మృతి స్వర రాగ తాళ లయజ్ఞానములు గలవాడు సంగీతశాస్త్రజ్ఞుఁడు. ఇతఁడు చమత్కారజనక మగుభావన లేనిచో గాయకుఁడు కాఁజాలడు. స్వరరాగాదిజ్ఞానము గల్గి శక్తి వ్యుత్పత్తులు గల్గిన భావనాశాలి గాయకోత్తముఁ డగుచున్నాఁడు. స్వరలయాదిజ్ఞానములేకయే పాట పాడువా రనేకు లున్నారు. శబ్దార్థజ్ఞానములేని కవుల కావ్యములవలెనే పారిగానము నింద్యము కావచ్చును. శబ్దార్థములు మాత్రమే కవిత్వము కానట్లు స్వరములే సంగీతము గాదు.

కవిత్వమునకు శబ్దారాధిజ్ఞాన మావశ్యక మైనట్లు గాయకునకు స్వరలయాధిజ్ఞాన మావశ్యకము.

ప్రతిభలేని శాస్త్రజ్ఞుడు గాయకోత్తముఁ డనుకొనుటకుఁ బరిహాసాస్పద మైనసంగతి వేటొకటి యుండదు.

భావములేని స్వరకల్పనము భావనారహితం ఁ డగు శాస్త్రజ్ఞుని చేఁ గావింపఁబడు చుండును. అది శాస్త్ర మని యవివేకు లగుజనులు విశ్వసించుదురు. భావహీన మగుసంగీతము, సంగీతము కానేరదు. అర్థము లేని మాటవలె స్వరములేని పాటకూడ నపరిగ్రహ్యము.

కావున స్వరరాగలయాదులే సంగీతము గానేరవు.

శబ్దారాలంకారములు రసోత్పాదకములై కవిత్వ మగునట్లు స్వర రాగలయాదులును, రసోత్పాదకము లైనపుడే సంగీత మగుచున్నవి.

కర్ణాటకపద్ధతి గలగానమే సంగీత మనుబూతుకపురాద మొకటి గలదు. దీనిని గొండలు విశ్వసించుచున్నారు. ఇది యజ్ఞానమూలక మగు సంధవిశ్వాసము.

ప్రపంచమునం దనేకములగు బాసీలుకలవు. శ్రుతిస్వరాధిజ్ఞానము గలభావనాశాలిచే బాడఁబడిన యేబాసీయును శాస్త్రవిరుద్ధము కాదు. బొంబాయిబాసీ గాని హిందూస్థానీబాసీగాని సంగీతము కాదనుట యవివేకవిలసితము.

కృష్ణభాగవతము ల నాడుసాంప్రదాయ మాండ్రులలోఁ జరకాలమునుండి యుం గలదు. వీనియందలి గేయములను శ్రుతిస్వరరాగతాళ యుక్తముగాఁ బాడుభాగవతు లగువేషగాం ద్రనేకు లిప్పటికిని గలరు.

ఈబాసీ సామాన్యముగా పల్లెలయం దుండువారికిఁ బరిచిత మై యుండును.

ఇట్లే తోలుబొమ్మల నాడించువారు పాడెడిబాసీ వేటొకరికిగా నుండును. ఇట్లే బోనెలవానిపదములయందలి బాసీయు హరికథలందుం గలమట్లయొక్క బాసీయు భజనక్రీడలఁ బాడువారిబాసీయు వేర్వేరుగా నుండును.

శ్రుత్యాదిజ్ఞానయుక్తముగాఁ బాడఁబడినను గొందఱు నాగరకం మన్యులు పైవానిని సంగీతముగా నంగీకరింపరు. ఇది దుర్బలము.

శ్రుత్యాదిజ్ఞానరహితముగా, త్యాగరాజకృతులు పాడినను నదిసంగీతము కానేరదు. శ్రుత్యాదియుక్త మైనపుడు తందనాలపదాలుకూడ సంగీతమే యని నానిశ్చితాభిప్రాయము. బహుళనియమయుక్తము ను క్రమసాధనసంకలితము ను నగు, సంగీతము, ఉత్తమసంగీతముగా నంగీకరింపఁబడుట న్యాయమే యగును.

దానిని గ్రహింపఁగలవారు కూడఁ గొలఁదిగనే యుండురు. దీనికి గానసభలే దృష్టాంతమై యున్నవి. కాని యివి యొకను సృష్టించింపఁబడవలసి యున్నవి. ఇది యనవసరము లగు స్వరకల్పనలకు, లెక్కపంపకములకు, యద్ధములకుఁ బ్రాధాన్యము నొసంగుట మాని రసభావములకు భగవద్భక్తికిని బ్రాధాన్య మొసంగుట నిత మని మనవిచేయుచున్నాను. గానసభలయందు “ప్రోగ్రాము” నిర్ణయము రసభావభావజకమేమో యని నాతలంపు సహృదయులు విమర్శితురుగాక.

ఆంధ్రులలోఁ బలువు రనురణనాసక్తు లగుటచేతఁ దమప్రత్యేకతాలక్షణ మగు నాంధ్రబాసీని విడిచి దాక్షిణాత్యులను, బొంబాయివారిని, హిందూస్థానీవారిని ననుకరించుచున్నారు.

ఆయాసంగీతముల విధానముల గ్రహియించుట మంచిదే కాని యిట్లు ప్రతిభాశూన్యముగా వాదిసంగీతము ననుకరించుట యభివృద్ధికిఁ గకరము.

ఆంధ్రభాషవలె గానమున కనుకూలించు భాష వే యొకటి కానుపింపదు. నవరసములను బ్రకటింపఁజేయఁగల సౌకుమార్యాదిగుణము లొక్కయొంధ్రభాషయందే కలవు. కావుననే “దేశభాషలందుఁ దెలుఁగులెస్స” అనినాఁ డా మహారాజశేఖరఁడు. కావుననే దాక్షిణాత్యగాయకులు త్యాగరాజాదులకృతులనే యాదరించిరి. ఆంధ్రభాష మనోహరవర్ణ సంకలితము. ఆంధ్రసాహిత్యవిశిష్ట మగుసంగీతము స్వర్గసుఖతుల్యము. అనునమానభావపదమంజులము లగుత్యాగరాజకృతు లాంధ్రుల భాగ్యచిహ్నములు !

వీనిని భావయుక్తముగాఁ బాడుటను గాయకు లింకను నభ్యసించవలసియున్నది.

త్యాగరాజు పాడిన స్వరసంప్రదాయము దాక్షిణాత్యగాయకుల కెంతవఱకు లభ్యమైందో తెలియదు. కాని యిప్పుడు వారు పాడుచున్న కృతులలోఁ బెక్కింటి కనుగుణ మగు భావప్రకటన, గల స్వరవిధానము వారిలోఁ గాన్నించుట లేదు. ఇట్లు భావహీనముగా, త్యాగరాజు గానము చేసి యుండు నని సహృదయు లూహింపఁజాలరు.

వీరిలో ననేకులకు భాషాజ్ఞానము లేనందునఁ గృతులలోని యగ్రవంశము లగుపదములు నిరర్థకములుగా మారినవి. భాషాభావముయొక్క జ్ఞానము లేనందుననే భావమునకు విరుద్ధ మగు స్వరముల పోకడ యేర్పడెను.

అరము చెడుటకు, పదములమార్పునకు:—

భుజగభూషణః రామః- తారకాధిపాః రామః- తరయా రఘువరః

శ్రీరాముండు భుజగభూషణుండు, తారకాధిపుండు గాఁ జేయఁబడియెను. 'భుజగభూషణుండ! తారకాధిపుండుగాఁజేయఁబడియె. 'భుజగభూషణస్థితా" అనియు, "తారకాధిపాననా" అనియు నుండవలెను. "తరయా" అన-చోట, "తారయ!" (తరింపఁజేయుము) అని యూడవలెను.

"జనియించెదరు జాలినకరుణతో,

మొదలు నంటగఁజేయు మందనుచు, (ఇంద్రము లేను.)

ఇట్లే, తొలి నేను జేసినపూజా, ఫలమే

ఆడ మోడిగలదె రామయ్య.

మొదలగు కృతులయందు సరియగు స్వరము లభింపదు.

గాయకులు కృతులయొక్క భావార్థములనైన నెఱుంగుటకుఁ బ్రయత్నింపకుండుట యన్యాయము.

గాయకులు కొంతవఱకైన సాహిత్యజ్ఞానమును సంపాదించునంత వఱకు, నిట్టిదోషములు తప్పవు.

సంగీతమునందు సాహిత్య మెట్లున్న నేమి ? అను దురభిప్రాయము కొందఱికిఁ గలదు. ఈయభిప్రాయమును బాదురులు హర్షింపవచ్చును. కాని పండితులు హర్షింపఁజాలరు. సాహిత్యాగ్రమునకుఁ బ్రాధాన్యము లేకుండఁ గృతులను బాడుటకంటె వానిని విసర్జించి నాదరూప సంగీతముల నాలపించుట యుక్తము.

సంగీతసాహిత్యములలో సాహిత్యభావమును సంగీతము పోషింపవలెను. ప్రస్తుతకాలమున నట్లు పాడుటలో గానకళానిధి బిరుదాంకితులును మధ్యమధ్యలు నగు బ్ర. శ్రీ పట్రాయు సీతారామశాస్త్రి గారును, వాగ్గేయకారక బ్ర. శ్రీ హరి నాగభూషణముగారు నగ్రగణ్యులని చెప్పకతీరదు. సాహిత్యభావపోషకము గాని సంగీతము సంగీతము కాదు.

త్యాగరాజకృతులలో సాహిత్యమునకుఁ బ్రాధాన్యము లేదని మ. రా. పి. సాంబమూర్తి అయ్యుడుగా రీనడుము విజయనగరాంగకళాశాలయం దుపన్యసించియున్నాడు. వైవాదము యుక్తివిరుద్ధము ననుభవవిరుద్ధమును నైయున్నది. కొందఱు దాక్షిణాత్యగాయకులచే భావార్థహీనముగాఁ బాడఁ బడుచున్న కృతులను గాంచి వీరిట్టిభ్రమకు లోనైయుందురు. త్యాగరాజ మహాభక్తవర్యుడు. మహాకవి. భావనాశాలి. అట్టిమహానుభావుఁడు, భావహీనముగా, సాహిత్యాగ్రమును బోషింపని సంగతులతోఁ గృతులను బాడియుండు ననినచో నెవ్వఁడును నమ్మఁజాలడు. ఇప్పు డీకృతులను గొందఱు దాక్షిణాత్యగాయకులు పాడినట్లే పూర్వము త్యాగరాజ పాడినట్లు నిదర్శనములేదు. కావున వీరి వాదము నిరాధారము, వీని కాధార మొక్కదాక్షిణాత్యగాయకుల త్యాగరాజకృతిగానవిధానమే.

కావున త్యాగరాజకృతులందలి సాహిత్యమునకే ప్రాధాన్య మునుట నిర్వివాదాంశము. గాయకులు తత్రాప్రాధాన్యమును బాడుచేయుటచే నిట్టివాదమున కవకాశము గల్గినది. త్యాగరాజకృతులలోని గ. భీరభావములు విశేషముగా సంగీతమును బ్రకటింపచుటకు వీలు గల్గింపుచున్న పని చెప్పవచ్చును.

గీతములు, వర్ణములు, కృతులు, మున్నగువానియందలి లక్షణ విశేషముల నించుక విమర్శించెదను.

ఆంధ్రభాషయందుఁ గలపద్యములలోని సంప్రదాయము గేయముల దనుసరింపఁబడిన దనుట నిర్వివాదాంశము.

పద్యములందుఁ దాళము గలదు- కాని యవి గణనిబద్ధములు. కావుననే తాళజ్ఞానము లేనివాఁడును పద్యముల వ్రాయ వీలగును. తాళము ననుసరించి శబ్దములను గూర్చుట గేయలక్షణము. నియమితగణముండవలె ననునియమము వీనియందు లేదు. కావుననే తాళజ్ఞానము లేనివాఁడు గేయములను వ్రాయఁజాలఁడు.

ప్రాసనియమము కన్నడమునందును నాంధ్రమునందును గలను. యతినియమ మాంధ్రభాషయందే గలను.

ఇక్కుది యాంధ్రభాషకు సహజ మైనది. కావుననే జానపదుల పాటలలోఁ గూడఁ బ్రామాఖ్యము నందినది.

ప్రాసములేనిపాట లుండిన నుండవచ్చును గాని సామాన్యముగా యతిలేని పాటలు కానపొవవు. అగ్రము లేకుండినను సరే యతి యుండవలెను ! యతికొఱకు వ్యర్థపదములైనను బ్రయోగింపవలయును ! ఇది చెప్పల కింపుగా నుండుటచే నన్నయభట్టారకారు లనుసరించిరి. ఇప్పుటివఱకును పద్యకవులేమి, గేయకవులేమి యనుసరించుచున్నారు. జానపదాలగేయములలో యతిని నిర్వహించుటయందుఁ గలదీక్షను మీరుగమనింపుఁడు !

“చేతిగాజులతోను చెల్లెళ్లతోను.”

ఇట్లని యతికొఱకు వ్యర్థపదములను బ్రయోగింపవలె నని నాయదేశము కాదు. సమస్యలగు కవులు వ్యర్థపదములు లేకుండ యతి ప్రాసనియమమును నిర్వహించుచున్నారు. కాఁగా, గణయతిప్రాసనియమము పద్యములందు చెల్లుదులంఘనీయమో తాళయతిప్రాసాదినిర్ణయము పద్యములందును గృతులందును, పద్యములందును, నట్లే యనులంఘనీయమైనదిగా ననుసరింపఁబడుచున్నది. శ్రవణమాధుర్యమును సంపాదిం

చుటలోఁ బద్యములలోఁ గేయములలో సౌలభ్యము గల దని యంగీకరింపనిచా దుండగు గదాః అట్టిగేయముల గో యతిప్రాసల యావశ్యకత హెచ్చుగానుండు ననుట నిర్వివాదాశ్చము.

పితృగీతములందు యతిప్రాసనియమము సరిగా ననుసరింపఁబడినట్లు కనుపింపదు. అనేకము లగుపెద్దగీతములయందు యతిప్రాసనియమముకానుపింపదు.

ఉ. (ఆనందభైరవి. ఆదితాళము) కమలసులోచన—

శోకములను స్వరము ననుసరించి యిమిడ్చి గీతములుగా వ్రాయుట యొకపదధి.

ఉ. భైరవి. శ్రీ ఇరలమా—

ఇందు యతిప్రాసము లుండుట కవకాశము లేకపోవుట యట్లుండ భావపోషణమునకే యవకాశము లేకుండ నున్నది ఇట్లు గీతములను వ్రాయుట యన్యాయ్యము.

గీతము లనేకములు కన్నడాదిభాషలయందున్నవియే యాంధ్రులకు శరణ్యము లైవని. వీనికి బదులుగా నేను వ్రాయుచున్న యాంధ్రగీతములను మున్నందు గాయకలోకమునకు సమర్పించఁ బూనియున్నాను. గీతములందు-పల్లవి, అనుపల్లవి, చరణము, యతిప్రాసాదినియమము లేనట్లు తోచుచున్నది. స్వరజతులయందు దీయతిప్రాసనియమము గోచరించుచునే యున్నది. సంస్కృతగేయములందు దీయతిప్రాసనియమము లేకున్నను నాంధ్రలక్షణానుయాయులచే వ్రాయఁబడిన కొన్ని సంస్కృతగేయములందు దీనియమము పాటించఁబడినది.

వర్ణములవలన లయజ్ఞానము, స్వరజ్ఞానము, అకార ఇకారాదులను హెచ్చుగ గాత్రమునందు పాడఁగల్గుటయు ననుభవసిద్ధమై యున్నది. వర్ణములందు, పల్లవి, అనుపల్లవి, చరణములు నుండును. పల్లవియందొకటిగాని రెండుగాని యతులుండును. అనుపల్లవియందును నిట్టి యొకటిగాని రెండుగాని ప్రాసము లుండును. పల్లవికి ననుపల్లవికిని ప్రాసనియమ ముండును. చరణమునకు పల్లవి యనుపల్లవుల కున్నప్రాస ముండ నక్కఱలేదు.

చరణములై క్లుప్తగా నుండినయెడల వానికి వేఱుగాఁ బ్రాసములుండును. మొదటియావృత్తియందలి మొదటియక్షరమునకుఁ (సవర్ణమగు) సమాసమగు నక్షరము రెండవయావృత్తియందలి మొదటియక్షర మై యుండుటయే యీయత్తియమము. అట్లే మొదటియావృత్తియందలి రెండవయక్షరమునకు సమాస మగునక్షరము మూడవయావృత్తియందలి రెండవయక్షరమై యుండుట ప్రాసనియమము. పద్యములందు యతిప్రాసల కెట్టినియమము గలదో యట్టినియమమే యిందును నాదరింపఁబడినది. కావున వర్ణములయందను గృతులయందును యతిప్రాసనియమము లే దని తలంచుట యవివేకము. ఇట్లునుటకు వలసినంత ప్రమాణగ్రంథము వాయొద్దఁ గలదు.

శంకరాభరణము.

ప. సామీ! నిన్నేకోరి చాల మరులుకొన్నదిరా

అ. తామసముసేయక దయఁజూడరా గోపాల.

చ. నీరజాక్షి నీపై...

ఇట్లు యతిప్రాసనియమముగాఁ బాటింపఁ బడిన దని వందలకొలది వర్ణములను గృతులను బ్రమాణీకరింపఁగలను.

వర్ణకారులు పాటించిన యతిప్రాసనియమమునకు విరుద్ధముగాఁ బ్రస్తుతసంగీతవిద్వాంసులు వీనిని బాడుచున్నారు.

కొన్ని సంగీతగ్రంథముల (సంగీతవిద్యాదర్పణాదుల) యందుఁజూడ నీనియమమునకు విరుద్ధముగా సంగీతగ్రంథము కనఁబడుచున్నది.

శ్రీరాగము—(ఆది)

ప. సామీ! నిన్నేకోరి యున్నాను—చలముసేయ మేరగాదుర॥

అ. భూమిలో వెలయు శ్రీగర్భ—పునివాస! పశుపతిశ॥

చ. నీరజాక్షి నీపై॥

ఇందు పల్లవి, యనుపల్లవులరెంటియందును యతిగల దని సహృదయులకు సుస్పష్టమే గదా!

ఇది సంగీతవిద్యాదర్పణమును యతికి భంగకరముగా ముద్రింపఁబడి యున్నది. ప్రస్తుతము సంగీతవిద్వాంసులచే నట్లే పాడఁబడుచున్నది.

ఇంత ముఖ్యమగువిషయములో సంగీతవిద్వాంసులు శ్రద్ధతీసికొనకుండుట యన్యాయము. వీరిలో ననేకులకు యతిప్రాసాదు లున్న వని తెలియక పోవుటయే దీనికిఁ గారణము-తెలిసి యుండినచో నిట్లు పాడుట యలసత వలన నైయుండును. ఏ రెల్లు యతిభంగము చేయుచున్నారో

3. అ. నీసీ. నీసని. పమారి. గరిసరి. సాసాసామరి. పమనిప. సనిమప.

భూడిడిమిఇ ఇహోవె ఎలలయూడిడి. శ్రీఇగలర్భల పుడిడి

4. నిసరి గారిసరి సానిపనిసరి. సనిపదనిపమరిగానిసరిమ॥ పా॥

నిఇఇఈఇ వలసలల ప అలల శుడిపలలలతి ఈఇఇఇఇ॥

“పురినివాస” అనుదానియందుఁగల పువర్ణము 4వ ఆవృత్తియొక్క మొదట నుంచుట వర్ణకవి యుద్దేశముగదా !

” మరి-పమనిప. సనిమప

” ఉడి ఉడి శ్రీఇ గలర్భల

నిసరి గారిసరి : సానిపనిసరి సనిపదనిపమరిగానిసరిమ.

పుడిపడిఇనిఇవలలస అలలపలల శుడిపలతి ఈఇఇఇఇ.

వర్ణములలో స్వరస్ఫూర్తి యెట్లును లేదు గావున నిట్లు సప్తకొని పాడినయెడల “పువర్ణము” ఆవృత్తియొక్కవటికి వచ్చి యతిభంగము కాకుండును. కావున సంగీతవిద్వాంసు లితియందు దట్లుచేయుచు రని నమ్ముచున్నాను.

ఇట్లే యనేకవర్ణములలో యతిప్రాసనియమమును గాయకులు భంగపఱచిన సందర్భము నామొద్దఁ గలదు. మున్నుండు నేను బ్రకటింపఁబూనిన “సంగీతసాహిత్యసమ్మేళనము” అనుగ్రంథమున వానిని సమగ్రముగాఁ బ్రకటించెదను. దానినిఁ బఠించి సంగీతవిద్వాంసు లిట్టిదోషములనుండి విముక్తులు గాఁ గోరెదను.

అపస్వరముల నుచ్చరించుటవలన సంగీతమున కెట్టినష్టమని విద్వాంసులు భావించునో యతిప్రాసనియమభంగమువలన సాహిత్యమున కెట్టి నష్ట మేర్పడు ననియు, సంగీతసాహిత్యములలో దేనికి భంగము కలిగినను

రెండిటికిని భంగముకల్గి నట్లుగానే యొచవలసి యుండు ననియును, సంగీతవిద్వాంసులకు మనవిచేయుచున్నాను.

వర్ణకవులు యతిభంగముఁ గావించిన పరిస్థితులు చాలస్వల్పము గానున్నవి. ఇదిపొరపాటునలన జరిగిన దని నిర్ణయింపవచ్చును.

నాట—సామి: నిన్నేకోరినాను—చాలదయఁజూడర !

భూమివెలయు శ్రీ వేంకటేశ !

‘వఫ బభ వ’ లకు యతిపైత్రి లేదు. యతి యుండు ననుభ్రమ చే నిట్లు జరిగినను జరుగవచ్చును. లేవా పొహపాటై యుండవచ్చును- ఇట్టియుదాహరణములు స్వల్పముగనే లభించినవి. వర్ణకవులకు యతిని యమము పాటించవలె ననునుద్దేశము లే దనుట పొసగనిమాట. నియమపాలనోద్దేశ మే వారికున్నట్లు చదలకొలది యుదాహరణము లీయఁ గలను.

వర్ణములలో నకారాదులు హెచ్చుగా నుండుటకు వీ లగునట్లు వర్ణకవులు చిన్నచిన్న వాక్యములను వ్రాసి యున్నారు. అందువలన “నివాస” ఇత్యాదులగు ననేకస్థలములందు ‘నిఇఇఇఇఇఇఇఇఇఇ’ అనిప్రాస్వాక్షరములనుగూడ అకార, ఇకారాదులచేఁ బెంచుట వర్ణములలోఁ గానఁబడుచున్నది.

సంస్కృతకవుల కేయములలో దీర్ఘాక్షరములకు మఱికొంత డైర్ఘ్యము సంపాదించుట కానవచ్చును, గాని, ప్రాస్వాక్షరములను దీర్ఘముగాఁ జేయుట యెచ్చటనో గాని కానుపింపదు.

అట్లు వ్రాయ వీ లగు ననియు, గీతాదులందు స్వరానుసారియగు సాహిత్యములేదనియు నేను, రెండుసంవత్సరములక్రిందట జరిగిన భారతీ తీరసభయం దుపన్యసించియున్నాను. ఇట్లు వ్రాయకుండినయెడల వర్ణబోధగలుగనేర దని గీతవర్ణకారు లింకముందు గమనింపుఁ గోరెదను.

అష్టపదులందును, తరంగములందును దీర్ఘాక్షరము లున్నచోట ను, సంబోధనాదు లున్నచోటను అకారములను హెచ్చించుట కానఁబడును గాని ప్రాస్వాక్షరములయొద్ద అకారములను పెంచుట సాధార

ణముగాఁ గానుపింపదు. పదవిరాముడు మాత్ర మొక్కొక్కచో ప్రా
స్వాక్షరమున కిందుక దీర్ఘ ముందుట కానవచ్చును ఇట్లుండుటవలననే
వానియం దర్థబోధ గలుగును.

“పశ్యతి దిశిదిశి రహసిధవంతః

తదధరమధుర మధూని పిబతః

నాథహరే ! జగన్నాథహరే !

సీదతి రాధావాసగృహే కృష్ణ !”

గాయకులకు ఛందోలక్షణాది జ్ఞానములేకుండుటవలన త్యాగరాజుల
కృతులయందుఁ గలిగిన దోషములను వేరొకవ్యాసమునందుఁ జర్చింపఁ
దలచితిని. కావున నింతతో దీనిని విరమించుచున్నాను.

ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తువారు నాయభిప్రాయములను విచుష్కించి
పైవిషయములను దేశవ్యాప్తములు గావించెద రనియు సీవ్యాసమును
వాచపరిషత్పత్రికయందుఁ బ్రకటించెద రనియు విశ్వసించుచున్నాను.

ఈనమన విశాఖపట్టణమునందుఁ జరుపఁబడిన, భారతీతీర్థసభ
యందు నే నీవిషయమును గూర్చి యుపన్యసించఁగా నాయభిప్రాయ
ముతోఁ జాలవల కేకీధివించి నాకు మిగులఁ బ్రోత్సాహము నిచ్చిన
సాహిత్యసమ్రాట్టు లగు శ్రీ జయపురాధీశ్వర శ్రీ విక్రమదేవప్రయహ
రాజువాఁకిని, నాకు సంగీతవిద్యాగురువు లైన గానకళానిధి బ్ర. శ్రీ
పటాయని సీతారామశాస్త్రిగారికిని ధన్యవాదముల నర్పించుచున్నాను.

శ్రీవిశుద్ధాంధ్రభాషాదుర్దశ.

(ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు ర్తవ్యము.)

విద్యార్థి విరత్నా డివిరుదాంచితులు పుల్య ఉమానుపేశ్వరశాస్త్రిగారు.
పాలకొల్లు.

శ్లో. మన్యాగీర్వాణవాణీ శిర ఉదరతలం తద్భవా దేశ్యవాణీ
పాదాంతా భక్త్యరం రదం మపి పరా వ్యాకృతిః ప్రాణవాతాః
సాహిత్యాత్మ రసోగా న్యఖిలశుభకలా గ్రామ్యవాణీచ పాము
సైపాస్థి న్యాగభేదా త్తు విజనకృతా త్తోవిరాన్యాశిగుప్తైః ౧

శ్లో. శ్రీమన్నన్నయశ్శక్త నాశ్యభయ వాగీశానసంవృతా
శ్రీమత్తన్నముహీపతిప్రముఖసద్భూపాలసంఘాతా
విద్యద్రాజరసజ్ఞ మస్తకధృతా సదేశ్యసమ్మూతా
వాన్యాస్థి విలపత్య హేమా కలివశా దాత్మావనా మూఢునా. ౨

మహాశయలారా ! గతచిన్నములలో నేను ప్రాసించి వ్యాసముల
పలక నెక్కిప్రయోజనము కలిగిన దని విచారించిన నాచారనిర్వహణమే
యిది తేలికది. ఇప్పుడు గూడ నట్టిదియే యైన నాచారనిర్వహణమే ఘో
మగు ననియు లేకున్న నుద్దిష్టఫలము చేకూరు ననునానతోనే యుండు
ల కుపక్రమించుచుంటిని. పరిషత్తుధ్యమున నేప్రాచీనసమీకరణ కవితా
మతల్లికలం గూర్చియో లేక యేయతిప్రాసామలం గూర్చియో లేక
యేన్యాకరణాశ్రమలం గూర్చియో యాస్థిభాషాభిమానులగు విద్య
ద్యతంసులచే ప్రాచుర్యబడిన వ్యాసరాజములం జగపుటయుఁ బాఠపర్య
లు విని యెటో మస్తకములం గదల్చుటయు వానిని బరిపత్పత్రికామాఖ
మున వెల్లడించుటయు, పీనివలస నుధియులును గృతార్థుల మని తలంచు
టయు నొకయాచార మైనది. కాని యాస్థిసారస్వతోద్ధారకసంఘములే
న్నియున్నారోగతి జెరుచున్న యాస్థిభాషాయోషామణి నుద్ధరించు
టకు వలయు కార్యక్రమము నారంభించి పనిచేయుచున్న సంఘ మొక్క
టియు నితవలకుఁ గానరాకుండుట విచారకరము. తమతమయభిమా

నానుసారము బిరుదముల నొసంగుటకు మాత్రమే యేర్పడిన సామగ్రి
 లవారు తమకర్తవ్యముల నిర్వహించుచు బ్రతికాముఖముల నానిని వెల్ల
 డించుచున్నారు. ఆర్థదేశమున విశ్వజ్ఞముఖమున బ్రచారమున నున్న
 వత్రికలు సాధారణముగ గ్రామ్యభాషకును భాషావికారుల బ్రాహ్మి
 ము నొసంగుచు నాధ్యాత్మికభాషామయంబున నుండును. దీనివైచిత్ర్యము
 గాక మాఖ్యాద్యవయవములకు గూడఁ గ్రామ్యమునకు ఖండించుచున్నవి.
 ఇందులకు సుప్రసిద్ధవిద్వత్సమై స్వీయవ్యాసనితానిసాధారణ బ్రహ్మ
 గించి పోషించువారు నున్నారు. ఇట్లులే మాధునికవికలులశిరోమణులు
 రచించి వెలువడఁజేయుచున్న గ్రంథరాజములు గ్రామ్యభాషాభూము
 వ్యములై భాషావికాసలంబిగీతమాలికలతో నిండి భాషావిమార్గదర్శకము
 లై విశ్వాధ్యాత్మికభాషావికాసోద్యమమును బోషించుచున్నయవి. మహా
 ద్యమముతో నెట్లకేల కేకెంచి పనిచేయుచున్న యాధ్యాత్మికవిద్వత్సములు
 మనుండి ప్రతివత్సరమునను దయారగుచున్న ప్రవీణులేమి వి యో
 మున్నగు పట్టపక్షిలలో నుత్తీర్ణులైన విద్వత్సములేమి యాధ్యాత్మిక
 స్వరూపలోపమునకే యత్నించుచుండుట స్వవిదితము. ఈయంశమును
 వీరివ్యాసము లేమి వీరి గీతములేమి స్పష్టముగా రుజువుచేయుచున్నవి
 కదా. వీరివలన విశ్వాధ్యాత్మిక యత్నములముననే స్వరూపలో
 పము నొంది యశక్రస్వరూపముతోనే యుండుదశకు వచ్చిన దని
 లోకజ్ఞులకుఁ దేటతెల్లమే. అయిన నిటఁ గొన్నియంశములు విచారణీయ
 ములు కాకపోవు- విశ్వవిద్వత్సము పట్టపక్షిలలో నుత్తీర్ణులైన
 విద్వాంసులు భాష నిట్టిదశకుఁ గొనివచ్చుటకుఁ గారణము వా కేర్పఱ
 చిన పాఠ్యగ్రంథములనుండలి లోపమా- లేక యాయాకలాశాలలలో
 నుండునట్టి యధ్యాపకుల యధ్యాపనమునందలి లోపమా- లేక య
 ధ్యేయతల యధ్యయనమునందలి లోపమా- లేక యుత్తీర్ణులగునవిద్వ
 త్పుంగవులు వశ్యభాషులై మతభక్తములయందు వలె గలిప్రేరణమున
 నపభ్రంశప్రచారముం గావించి భాషాసంస్కర్తలను విఖ్యాతిం గాంచఁ
 దలంచి బుద్ధిపూర్వకముగఁ జేయుచున్న సంస్కరణభాషప్రవృత్తియూ

యని విమర్శించునపుడు నిర్ణీత పాఠ్యగ్రంథములు భాషాత్వవిజ్ఞానసాధకములును శాస్త్రత్వవిజ్ఞానసాధకములు నైనయత్తప్తగ్రంథములే యగుటంబట్టి వానిలోప ముచుటకు వలచుపడదు. కాని యని విస్తరించి యేర్పఱచుటయుండటంబట్టి యిప్పటి “టీసాటీ” లలోని భోజ్యవస్తువుల వలె నాస్వాదనమాత్రోపము కములై తృప్తికరతత్వానుభావకములు కాకుండుటయుఁ దత్వలిప్తులకుఁ దత్వగ్రహణానవకాశకములైయుండుటయు, నిష్కృష్టదత్వగ్రహణముతోఁ గలిక్యులకు నిమిత్తములేగు, చవిచూచి యున్న జాలు నని యద్భృధిచుచున్న వా యనునట్లు ప్రతికక్ష్యను బాఠ్యగ్రంథములకు నేర్పఱియున్న సారబోధక(నోట్సు) గ్రంథముల నిర్మాణప్రచారణములును, గతవత్సరములలోని ప్రశ్నపత్రముల వికీయము మున్నగు యూనివర్సిటీవారి యేర్పాట్లవలన సభ్యాపకులు సభ్యేతలును బాఠ్యగ్రంథములవంకఁ జూడక సారగ్రంథములను బ్రశ్నపత్రములను మాత్రమే యధ్యాపనాధ్యయనములలోనికిఁ గొనివచ్చుటకు వలయు సవకాశము నేర్పఱచుటయే యీ భాషామరద్దశకుఁ గారణ మని తోచెడిది. నేఁ గొందఱుఘాణభాషావిద్యార్థులను బ్రాచ్యవిద్యాపరీక్షులకును జరుపుచున్న విద్యార్థులను వాగు చుచుచున్న గ్రంథములలోఁ జనిచిన భాగములలోఁ బఠింపితిని. వా రాగ్రంథములలోని పద్యములకుగాని వాక్యములను గాని ప్రతిపదార్థవిజ్ఞానముతో నొక్కవృత్తియు సమన్వయింపలేపోయిరి. “నోట్సుబుక్కు”లోననుగఁ దనియు మా కదే చెప్పుచున్నారనియు ఘాణవిద్యార్థులనిరి. ప్రవేశప్రవీణాదిపరీక్షులకుఁ జరుపుప్రాచ్యవిద్యార్థులు వ్యాఖ్యానములతోఁ గూడఁ గన్పించి చమవలసిన యుద్గ్రంథములలోనిమూలపంక్తుల యర్థములనైనఁ జెప్పనేరనివా రావత్సరముననే యటఁ గృతార్థులైరి. పిమ్మట నిందుల కారణమును ధృఢముగఁ గనుఁగొనఁగాఁ బ్రాచీనప్రశ్నపత్రములను వెలకుఁగొని వానిలోని ప్రశ్నములను సమాధానములను గురుసన్నిధిం దెలిసికొని వాని ధారణతో నుత్తర్యలైసట్లు ధ్రువముగఁ దెలిసికొని విచారించితిని. కనుక ప్రతి పదార్థజ్ఞానపూర్వకసమన్వయజ్ఞానముతో సవిశేషముగ సభ్యయనాధ్యా

పనములు జరుగనపుడు సాధారణముగ నాభాషాగ్రంథములయందు వారి తెలుగు శత్యజ్ఞానము లభించును. ఇట్టిదశలో నతిబుద్ధిశీలమున నూత్న బుద్ధితో సాధించవలసిన తత్వవ్యాకరణాది శాస్త్రములలో బ్రహ్మపత్రాధ్యయనమాత్రమున నెట్టిప్రావీణ్య ముదయించునో విష్ణులకుఁ దెలియును.

ఏ శాస్త్రమునఁ దాను ప్రవేశపడము నుండెనో యా శాస్త్రమునందలి యారంభగ్రంథములనే ప్రాచీనకృతి నిష్పత్తిగ్రంథములు చాలవఱకు నధ్యాపనము చేయలేకపోవుటకుఁ గారణము శాస్త్రాధ్యయనసప్రదాయములతో నా యా శాస్త్రములఁ జరువకుండుటయే గాని నే కొండు లేకు. ఇటు చరువకుండుటకు ముఖ్యకారణ ముదరదీపూర్వసాధనము లగుపట్టములు నందికొనుటయగు మాత్రమే యధ్యేతలదృష్టులు ప్రసరించును. దత్తవిజ్ఞానసమగ్రదృష్టులు లేకపోవుటయే యవి విజ్ఞ తెలుగుకరు. ఏనాఁడు విద్యలు దేశీయులదృష్టులతో జ్ఞానసాధనము లనుస్వాదించును విశవాక్షి పౌర్ణమాక్షికి సాధనము లనుసగముతో గోచరించినవో యానాఁడే నావిజ్ఞానసాధనత్వముచకుఁ డిటా జలి ఘటించితి. “యాని వస్తి” యగు శ్రమపక్షి యిత్తమఘట్టముల నాడినవారికే దేశీయవివిధకలాశాలలలో నధ్యాపకత్వము గౌరవము మున్నగు నానిని నిగ్గయించియు నిగ్గయింపఁజేసియుఁ బ్రచారమువకై పాటుకపమాక్షిపరు బ్రతిరత్నరము నను వందలకొలదియును వేలకొలదియుఁ దయారగుచున్న ప్రవీణులకు నత్యున్నముగ నున్న దేశీయకలాశాలలో నధ్యాపకసానములు లభింపకుండుటాబట్టియు నితరమార్గముల నుదరదీపూర్వముగా జేసికొనుటకుఁదమ విద్య లనువయుక్తము లగుటంబట్టియు విజ్ఞానోదరపూర్వోధయభ్రష్టతంజెంది యపభ్రంశప్రచారమునఁ దమకాలమును దనువిద్యల నుపయోగింపవలసిన వారగుచున్నారు-కనుక విద్యాశ్రద్ధానగు విజ్ఞానసాధనత్వము మీఁద నధ్యేతలదృష్టులు ప్రసరించునట్లుచేయుట విశ్వవిద్యాలయము వారి ముఖ్యకర్తవ్యమగుటచే నది యేనాఁడు ఘటించునో యానాఁడు విద్యాగులకుఁ మార్కులమీఁదఁ దృప్తియు విద్వాంసులకు మొదటిజేది మీఁద దృప్తియుమరలి న్యాయ్యార్థవాచకవిద్యత్పదవాచ్యులు దేశమునఁ దయా

రగువారు- అట్లు కానంతవఱకును భాషలకును శాస్త్రములకును నీకుర
 శ తప్పవలె యుండును-అట్లు తనూ రగుటకు గ్రంథభాషుల్యమును
 దగ్గించి యధ్యయనకాలమును విస్తరింపజేసి సవ్యాఖ్యయుగ నిష్పత్తిష్టాన
 సాధక మగుపాఠ్యగ్రంథసముదాయము నేర్పఱచి నోట్సుబుళ్లలను ప్రా
 చీ ప్రశ్నోపత్రముల విక్రయమును విరయింపజేసి నిష్పత్తిష్టాన నేర్పఱ
 చుట సాధన మని నాయాశయము. అట్టివాగు తనూరైననాం దుదరవరీ
 పూరణమున కనేకాంశములు లభించును. 'యథా రామ తథా ప్రజాః'
 అనునది యిటు ననుష్ఠించును గనుక విద్యార్థియూభికాయలదృష్టి తత్వ
 వేత్తలఁ దయారుచేయుటమీఁదఁ బ్రసరించినచో దృశ్యవేత్తలే తయార
 గురగురు. పాశ్చాత్యదృష్టిని మూలించి ప్రాచ్యదృష్టిని గ్రహించుట దేశీ
 యులకు న్యాయము. దేశీయవిద్యోద్ధారమున దేశీయదృష్టి ప్రసరింపని
 చో విదేశీయుల కెల్లుప్రసరించును. వైదేశికవిద్యావిధానము స్వదేశీయ
 విద్యలకు విపరీత్యూహసాధకత్వమును జేమాపుటలో వింతయేను? కనుక
 యంతవఱకున్న విద్యావిధానమే తత్వగ్రాహకము కానంతన నాస్థభా
 షకును ప్రాచ్యవిద్యలకు నిర్దిష్ట శాస్త్రమును దని నాభావము.
 అధ్యయనకాలమున తేనితత్వవిజ్ఞాన ముత్తరవాస్తవమునఁ గలుగుట కు
 నిభాను నదా. కలిగినను బ్రయోజనకారిణి కాదు. కనుక యధ్యయనకా
 లమున నేర్పఱిగయినోపమును గల్గిపుష్పటకును గలిప్రేరణమున జనిం
 చిన పాశ్చాత్యవిధానానుకరణమును బ్రస్తుతావధానప్రచారము విపరీత
 వాదములతోఁ బ్రారంభమై నొలుత భాషానుతల్లికామొక్క ముఖావయవ
 మును భ్రంశింపజేసి క్రమక్రమముగ నన్నియూర్ధ్వకాయావయవములను
 భ్రంశింపజేసి తున కిప్పటికిట్టి యవధానదశకుఁ గొనివచ్చిరది. అస్థిహా
 కము లగుప్రాచీనగ్రంథములు మాత్రము భాషాయోమరు సజీవముగ
 నిల్పింపి. ఇట్టిదశలో నాత్మగతులమునకై విలపించుచున్న యాస్థభాషా
 పెధూటిని రక్షించుట కాస్థసాహిత్యపరిషత్తు గారికన్నఁ దగువారు కా
 న్నింపరు. ఈపరిషత్తున కంధ్రభాషాం దనివిభాషానిగన్న శ్రీపీఠికాపురాధీ
 శులు ముఖ్యసోపకులై యుండ నాధికారిధాననుహాకవి యన నగు
 శ్రీజయన్తి రామయ్యపంతులువారు ప్రధానప్రవక్తలై యుండ శ్రీభోజ

పాపిషద్యపండితపుండరీకులః బోలుమహాసీములు పాపిషమృతై యూష
 నాస్థిభాషాయోషోద్ధారమున కన్ని విధములఁ జిరకాలమునుండి పాటున
 డుచు ననేకప్రాచీనాముద్రితాంధ్రగ్రంథముల సేకరించుచు వానిరక్షణ
 మునకై పుత్రికలవ్రాచించి శత్యమైనంతవఱకు లోకమునకుఁ బ్రకటించు
 చు సలక్షణభాషచు నవీనాంధ్రగ్రంథములను రచించుచును రచించు
 ఖండేసియుఁ బ్రకటించుటయుఁ జిరకాలమునుండి యమూల్యవిద్యద్రాజ
 వ్యాసరాజవాసుమాలతోఁ బాపిషత్పుత్రికాపత్రకరములచే నాస్థిభాషాను
 ణి సలంకరించుటయునున్న గుఱునకార్యము లన్నిటికన్న మిన్నయు నెనితర
 సాధ్యము నగు శ్రీహర్యరామూధ్రమహానిఘంటువు వ్రేలివంకేసి ప్రకటిం
 చుచుండుటయును నుచు హాకార్యముల నొనర్చుచున్న యాపిషత్పుత్రికానుభ
 యభాషావిష్ణుప్రసాహిత్యసంపాదకసర్వస్వగ్రంథముల నుత్తమమధ్యమాధమ
 కథ్యాచిక్షేపములతోఁ బాపిషత్పుత్రికరములచుగా నొనర్చి వి సక్రమకటితల నేర్పూ
 చి పాఠోద్భవముల నొసగుచు నుభయభాషాసాహిత్యశత్రవేత్త లగువి
 ద్యప్రణాళిచేతనూనఁ దమూచుచేయుచును విశ్వవిద్యాలయము నాఁకి
 గూడహృద్గ్రాసములు గా నుండి యకభ్రాంతిప్రచారమున నుత్తమమధ
 మశకు నెచ్చుమిన్న యాస్థిభాషామృతశివ మధ్యది తమకుఁ గలయూహ
 ణ తరు దీప్తికొనబడవో నాస్థిభాష కేపుమకట్టిన మర్తశయబాపునా రెన
 రాస్థిదేశమున నుండును ఇట్టివిఖ్యక్తవ్యాకరమున నీ కింతవఱ కొదా
 సీత్యముదయించుట కూడఁ గలికృతభాషాకాంక్ష్య మనకతప్పును.
 * కనుక యన్ని యశేషములను సమగులగు విశ్వాధ్రభాషాభిరూపము గలయూ
 షవిషత్తునారు వెంటనే యిట్లవ్రేలఁ దమకుఁ గోఱఁతవడియున్న యీసున
 తరముఖ్యకార్య మగు నాస్థిభాషాసాహిత్యరక్షణకార్యమునకుఁ గడంగి
 యాస్థిభాష నుద్ధరింపఁగోరుమన్నారము. ఇచ్చార్యమున వీరు వెంటనే
 శ్రవణించునటులు సర్వాంతర్యామి సర్వేశ్వరుఁడు సర్వదా యచుగ్రహించి
 ప్రేరణమునొనర్చుచుండుఁగాత. విశ్వాధ్రాస్థిభాషాయోషామృతశివ మూస్థిదే
 శమున నఖిలాలంకారశోభితయై నిఖిలావయవలావణ్యవిలసితయై యప
 భ్రంశసంపర్కదోష తేజమాషితయుఁ గాకుండ సంతటచు వెలయుఁగాత.
 సమస్తసప్తగళాని సర్వేపాంభవంతు.

గ్రంథస్వీకారము.

(1) ఓదార్పు. (సారస్వతం). దీపాల పిచ్చయ్యశాస్త్రిగారు. నల్లూరు-
వెల. చు. 0-10 0.

గ్రంథకర్తగారి ప్రణయకుసుమకావ్యముపై 'సరస్వతిరాష్ట్ర' నా
గరకాచార్యుడు వ్రాసిన విమర్శనమునకును, ములుమూడి నారాయణ
రెడ్డిగారి కాలగతితలపోతలను గ్రంథమునకును బ్రతికర్మగ్రంథము.
పైవిమర్శకులు గ్రంథకర్తల గురువర్ణులును విద్యార్థులునగు శ్రీచెల్లనిల్ల
వేంకటశాస్త్రిగారిని మఱికొందఱును తీవ్రముగ విమర్శించి యుండుటచే గ్రం
థకర్త వారిని వాదగురువులగు కీ. శే. వేదము వేదటరాయశాస్త్రిగారిని
తత్తమచితవాక్యముల విమర్శించి. విమర్శకషయములు కొలదిగను,
పద్యగద్యరూపమున హేమనాథికము లెక్కువగు గలవు. ఇట్టివి క్రితకల
సపుడవును వెలువడుచుండుటయే మా ప్రయోగ దరవృత్తము. పుస్తకరూ
పమును చాల్చుటను గూర్చి చెప్పనేల? మలికలుకున నిట్టిగ్రంథమును
వ్రాయుట పొరపాటని గ్రంథకర్తలు గుర్తించియే యున్నారు. అది మొద
టనే గ్రహించిన బాగుగనుండి యందు నేమో! విమర్శకుల 'శ్లోపాంశ
మును వారికే యప్పగింతుగాక యని వారివాక్కులను వానివంటివానిని
మఱికొన్నింటిని నేనును వాడితనని గ్రంథకర్తలు వ్రాసిరి. ఇదియే గ్రం
థస్వభావమును వివరించుచున్నది. ఇండితు లిట్టిగ్రంథములను వ్రాసి,
కష్టపడి ముద్రణమొనర్చి తమభవమును, కాలమును, పాండిత్యమును
వ్యర్థముచేయక, తమకుఁ దోచిన ఓతిని భాషాసేవ యొనర్చుటయే యుత్త
మ మని విన్నవించుచున్నాము.

(2) త్రిపురాంతకోదాహరణము:—రావిపాటి త్రిపురాంతకమహా కవిప్రణీతము- నిడుదవోలు వేంకటరావు బి. ఏ. గారిచేఁ బ్రకటితము- వెల రు. 0-12-0.

ఆంధ్రమునఁ గలయుదాహరణగ్రంథముల సుప్రసిద్ధ మగుదీనిని తంజావూరు సరస్వతీభవనప్రాచ్యలిఖితగ్రంథభాండాగారమునఁ గలప్రతి ననుసరించి ప్రథమమున శ్రీమానవల్లి రామకృష్ణకవి గారు ప్రకటించియుం డిరి. దానినే విపుల మగుపీఠికతోడను, లఘుటిప్పణము తోడను బ్రక టించి గ్రంథప్రకాశకులు తమయాంధ్రభాషాభిమానమును బ్రకటించి యున్నారు. త్రిపురాంతకుఁడు ప్రాచీనాంధ్రకవులచే సంస్తుతి నొందినకవిన ర్యుఁడు. సంస్కృతమునఁ బ్రేమాభిరామమును రచించె నని క్రీడాభిరామ మునఁ గలను గాని యది మన కలభ్యము. అంభికాశతకము, చంద్రతా రావళి, మదనవిజయగ్రంథముల మనకు లభ్యములగు పద్యములు పీఠికయం దీయఁబడినవి. సంస్కృతోదాహరణగ్రంథములఁ గూర్చియు, నుదాహరణగ్రంథముల స్వరూపమును గూర్చియుఁ బెక్కువిషయములును గలవు. ఉదాహరణగ్రంథముల నుపయోగింపఁబడిన విభక్తిప్రత్యయముల వలన నేయేప్రత్యయము లేయేకాలములఁ గలవో నిశ్చయ మొనర్చుట సులభముకాదు. భాషాశాస్త్ర పరిశోధనలవలన నిర్ణయ మొనర్చవలసియుం డును. 'నై'యనునది చతుర్థివిభక్తిప్రత్యయము కాదు. న్ + అయి అని కదవిభాగ మొనర్చి స్వరూపనిర్ణయ మొనర్చవలసియున్నది. ద్వితీయభా గమున టీకాయితముగ మూలము ప్రకటింపఁబడినది. టీక యింకను విపులముగ నుండవలయును. ఈగ్రంథ మాంధ్రభాష కత్యంతోపయోగము.

(3) మహోపాధ్యాయ బ్రహ్మశ్రీ కల్లూరి వేంకటరామశాస్త్రిగారి జీవితచరిత్రము:—గ్రంథకర్త చిలుకూరి వీరభద్రరావుగారు, వెల రు 1-0-0.

కీ శ్రీ వేంకటరామశాస్త్రిగారి జీవితవిశేషముల గ్రహించి గ్రంథకర్త లీవిపులగ్రంథమును రచించి. శాస్త్రిగారి రచన లగు వంశముక్తావళి, శ్రీకోటిలింగేశ్వరస్తోత్రము, నారసింహాష్టకము, స్త్రీవీతిరత్నావళి, చాటు శ్లోకములు నచ్చటచట నీయఁబడినవి. ఆంధ్రమేఘసందేశము, గుప్తార్థప్ర

కాళిక మొదలగు గ్రంథములపై విమర్శనప్రతివిమర్శనములు గలవు. నాఁ టిదినములఁ బ్రచారములో నున్న కళావతి, భారతీ పత్రికల శ్రీవేంకటరా మశాస్త్రిగారును, వారి శిష్యులగు శ్రీపాద కృష్ణమూర్తిశాస్త్రిగారును జరపిన వాదోపవాదములు గలవు. వానిపై గ్రంథకర్త శ్రీవేంకటరామశాస్త్రిగా రిని సమర్థించుచు వ్రాసినవిషయములు పెక్కులు గలవు. పీఠికయు దీని కనుగుణముగఁ గలదు. ఈ వాదోపవాదములలోఁ గలవిషయములలోఁ జాలభాగము సహృదయరంజకములు గావని యు, నట్టివానిని వదలిసఱో నీగ్రంథము ప్రశంసార్హము గ నుండు సనియుఁ దలంచుచున్నాము. ఒకవేళ నట్టివాదములఁ దమయభిప్రాయముతోఁ బ్రకటించుటకే యీగ్రంథము రచింపఁబడినదేమో? న్యక్తిదూషణాదులను వదలి, గ్రంథవిషయము లనే గైకొని సహేతుకముగ నిష్పాక్షికబుద్ధితో విమర్శించుట యాద్రవి మర్శకులును జరత్రకారులును ముఖ్యముగ నేర్చుకొనవలసియున్న దని మాయాశయము.

(4) బరోడా ప్రాచీనవస్తుపరిశోధనాసంఘప్రచురణములు:—ప్రకాశ కులు శ్రీయత హీరానందశాస్త్రిగారు.

(1) 1934-35 సంవత్సరకార్యనివేదిక.

(2) ప్రాచీనగ్రంథములఁ గన్పడు చిత్రలేఖనము.

(3) గిర్నారులోని యశోకునిశాసనము.

సంస్కృత భాషకును ప్రాచీనమౌదవనిజ్ఞానపరిశోధనములకును బరోడాదొరికినమువా రొసంగు సహాయ మనల్పము. వీరిసంస్కృతగ్రం థావళి యం దమూల్యముగు గ్రంథములు పెక్కులు ప్రచురింపఁబడినవి. ఇటీవల 1934-వ సంవత్సరమున బరోడామహారాజుగారిచే నీసంఘము స్థాపింపఁబడినది. మొదటివత్సరమున బరోడా రాజ్యమునఁ గలప్రాచీనశిల్ప ములు, కట్టడములు, శాసనములు పరిశోధింపఁబడి, యవి శిథిలముగా కుండు ప్రయత్నములు శాఖాధికారులచేఁ జేయఁబడినవి. మనదొరతన మువారి వార్షికనివేదికలందువలె వారికృషి మొదటిగ్రంథమున వివరిం పఁబడినది.

ప్రాచీనగ్రంథములఁ జిత్రలేఖన నుండంగఁ గన్పడుచున్నది. అ
దఁగల చిత్రములు గ్రంథవిషయములకు సబంధించినవై యతిమనోహ
రములై యున్నవి. అకాన్తుదాబాసమున్నగు స్థలములఁ గలఁజైన భాం
డాగారముల నట్టిగ్రంథన పుటము తెన్నియేని గలవు. అవలలి చిత్రలేఖ
నము మొగలుసామ్రాజ్యస్థాపనమునకుఁ బ్రాచీనమై హైందవసంప్రదా
యముల వ్యక్తికరించుచున్నది. మనప్రాచీనచిత్రలేఖనము గ్రంథముల
లోని విషయములు కెంతమాత్రమును సమాధానముగఁ జూపినదనుచున్నా
త్యవివాదముల యూహలను ఖండింప నీగ్రంథమును సీరానాదశాస్త్ర
గాను వ్రాసియున్నాడు. కావ్యాలంకారగ్రంథములఁ గలఖడ్గాదిబాధము
లును నట్టిచిత్రలేఖనమున కుదాహరణలు లని వాసువ్రాసెడి. రామా
యణముతో భారతములు, అనుగ్రహముతో కామశాస్త్రగ్రంథములును, తాత్ర
గ్రంథములు, భగవద్గీతయుగది దశమధ్యాయము, పెద్దుజెన్నగ్రంథము
లు సచిత్రము లగునగుపులుసు లింకను భారతదేశమునఁ బెక్కుస్థలములఁ
గలవని యు నందలి జిత్రలేఖనములఁ బ్రకటించి భారతీయుల చిత్రకళా
ప్రావీణ్యమును పుష్కలమునను నవియు పేరు వ్రాసి యున్నాడు. గ్రం
థమును విశదీకరించుటకై యిరువది ప్రాచీనచిత్రము లీయఁబడినవి.

భారతీయులలో నశోకుని స్మరణపనిచా రును. ఆతనిశిలాశాసన
ములు దక్షిణదేశమునఁ గూడ న్యాపించి, యతనిధర్మపరామర్శము,
నహింసావ్రతముమున్నగు సర్గుణములను ఘోషించుచున్నవి. పినిని హు
ల్లు, భండార్హమున్నగుశాస్త్రపరిశోధకులు ప్రకటించియున్నారు బరోడా
రాజ్యమునఁ గలగర్హుశిలలపై నశోకుని పరమనాలుగు శిలాశాసనము
లు, దుద్రదాను, స్తందగుపుర శాసనములుఁ గలవు. ప్రాచీనచారిత్రపరి
శోధకుల కివి యమూల్యములు. పినిని మూలముతోడను, ఆంగ్ల భాషాం
తరీరణముతోడను శాస్త్రిగాను ప్రకటించియున్నారు. అశోకుని పరిపాల
నమును గూర్చిన ముఖ్యవిషయములు పీఠికయం దీయఁబడినవి. ఇట్టిగ్రం
థములఁ బ్రకటించి భారతీయుల యశాన్విత్యమునకుఁ బాటుపడుచున్న
బరోడాదొరతనమువారికిని, గ్రంథప్రకాశకులకును మనకృతజ్ఞతను దెలు
పవలసియు న్నుది.

(5) Tirupathi Devasthanam Epigraphical Report and Inscriptions, text and translation. (3 Vols.)

తిరుపతి దేవస్థానము పురాతనపుణ్యస్థలములలో నొకటి. అందలి దైవ మగుశ్రీవేంకటేశ్వరులు విజయనగర రాజుల కిష్టదైవము. దేవస్థానపు కుడ్యములపై, పెక్కు ప్రాచీనశాసనములు గలవు. వానిలోఁజాలభాగము దొరతనమువారు ప్రతిబింబములఁదీసి దమశాసనసంపుటములఁ బ్రచురించిరి. అయినను విశేషపరిశ్రమ మొనర్చి మహాత్ము శ్రీప్రయాగదాసుజీవారును, వాఁలప్రాచ్యపరిశోధనాశాఖాధికారి యగు సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారును సీమూఁడుగ్రంథములును ముద్రణమొనర్చిరి. ఇందు మొదటిసంపుటమున దిరుపతిక్షేత్రము, నందలిదేవాలయములు, వాహనాదికములు వర్ణింపఁబడినవి. అందే, ద్వితీయభాగమున పల్లవచోళసాంధ్య యానవజయనగరరాజులకును, సీక్షేత్రమునకుఁ గలసంబంధము, వారిచరిత్రమునకుపకరించుశాసనవిషయములు వివరింపఁబడినవి. రెండవసంపుటముల శాసనములు ఆంగ్లభాషానువాదముతోడను, పునర్ముద్రణముతోడను బ్రకటింపఁబడినవి. చరిత్రకారుల కీశాసనసంపుటములు మిక్కిలి యుపయోగకారులు. మూడవసంపుటము సాళువనరసింహరాయల శాసనములతో ముగియుచున్నది. మిగిలినశాసనసంపుటములను గూడ ద్వరలోఁ బ్రకటించి దేవస్థానాధిపతులు దాక్షిణాత్యచారిత్రపరిశోధనమున కమూల్యసహాయ మొనర్తురని యాశించుచున్నాము.

(6) పురాణచిత్రములు:—శ్రీపెద్దిభట్ల కృష్ణశాస్త్రిగారు, కాకినాడ-
(మూఁడుభాగములు). ఈగ్రంథభాగములు వేదాంతవిషయములు సామాన్యులకు దెలుపుటకై వ్రాయఁబడినవి. రామానుజభాగవతాదిగ్రంథములఁ గలయపాఖ్యానములకు నాధ్యాత్మముగ నంతరార్థమును వివరించుటకు గ్రంథకర్తలు ప్రయత్నించిరి. అందు వీరెంతవఱకుఁ గృతకృత్యతను గాంచిరో పాఠకులే యూహింపవలసియున్నది. భాషయు నస్వాభావికము. ఆంగ్లభాషాపదముల నాంధ్రీకరించుటలోఁ బడినశ్రమ వ్యక్తమగుచున్నది.

చ. ¹ఋతునయనాశ్వసప్తశశివీక్షణవార్ధిశిఖోదు లిందులో
శతయుగళైకవృత్తములు ఛందము లిర్వదియాటిటా బ్రశ
స్తత గలవానినామగణసంజ్ఞలు దాహ్తాన వల్లుగూర్చి చే
సితి నిలు సంస్కృతాంధ్రకవిసింహులలక్షణావతీ మారుతీ.

౯౮

— పాదగోపనము. —

చ. ఘనహరి భానుజాప్త మతికంజభవా యతులప్రతాప భా
గ్యవిధి కృపాకరా జనకజాయతశుక్లకచా మహత్త పా
వని వటుకేవ శూరచయవర్య సుధీసరసాద్య హృద్యశా
హనుమ జయప్రభాధికనయక్రమపావనచర్యనద్యశా.²

౯౯

— జగణచతుష్టందము —

వృక్షాటవ శతారా

ధ్యక్షా జన్యప్రభంజితాసురసైన్యా

యక్షయసుశౌర్యసంప

ద్వక్షా మాన్యరవిజప్రధానా ధన్యా.

౧౦౦

మాలిని. ప్రచురశుభచరిత్రా భక్తధాతీజవైత్రా

విచలితపుగోత్రా వీతిహోత్రాప్తపుత్రా

ద్రుచరవనజమిత్రా దోషవల్లీవిత్రా

యచలనదృశగాత్రా యక్షవృక్షాగ్నిహోత్రా.

౧౦౧

గద్యము. ఇది శ్రీ హనుమద్వరప్రసాదలబ్ధ సారస్వతశాస్త్ర భారద్వాజ
గోత్రపవిత్ర సర్వయామాత్యపుత్ర చిత్రకవి పెద్దనార్యప్రణీతం బైన
లక్షణసారసంగ్రహంబునందు- అక్షరలక్షణంబును, గురులఘుసంజ్ఞ
లును, గణనిర్ణయంబును, గావ్యస్వరూపంబును, గవి నేతృస్వరూ
పంబును, అష్టదశప్రాసభేదంబులును, సప్తవింశతిమత్స్థితులును, ఉక్తా
దిషడ్వింశతిచ్ఛందంబులం గల వృత్తసంఖ్యలలోఁ బ్రసిద్ధవృత్తలక్షణ
ములునుం గల ప్రథమాశ్వాసము.

1. ౧3౪౨౧౭౭౨౬.

2. ఈనాల్గవపాదము, మొదటి మూడుచరణములలోను గలయక్షరముల లో రెం
డువిడిచి మూడవదానిని దీసికొనుచు, ఎత్తి వ్రాసినచో నగును.

లక్షణసారసంగ్రహము

ద్వితీయాశ్వాసము.

క. శ్రీరఘునాయకపాదస

రోరుహయుగలోలహృదయరోలంబవరా

ఘోరతరవాలమారుత

వారితఃపుజలదవార వాయుకుమారా.

౧

వ. అవధరింపుము.

౨

గీ. అర్ధసమములు విషమము లనఁగ రెండు

గతుల సమవృత్తముల గణాక్షరములె యగు;

నర్ధసమములు ద్వివిధంబు లగుచు రెండు

జరగు స్వస్థానములుఁ బరస్థానము లన.

3

గీ. విషమవృత్తంబులంకఁ ద్రివిధము లగుచుఁ

దనరు స్వస్థానములుఁ బరస్థానము లన

మెడి సర్వపరస్థానవిషమ మనఁగ

నిన్నియును నైదుగతు లయ్యె నిసజమాత్రి.

౪

సీ. సమముగా నాదిత్రీచరణంబు లొకట ద్వి

చతురంఘ్రు లొకట నాచందముననె

జరగు స్వస్థానార్ధసమ మిట్లు నాదిత్రీ

చరణంబు లెత్తినఛందమునను

ద్విచతురంఘ్రులమీఁద వెలయుఛందమునఁ గూ

ర్చుచు పరస్థానార్ధసమము దనరు

ఛంద మొక్కటి గొని చరణము లేవొకగా

విరచింప స్వస్థానవిషమ మయ్యెఁ

బాగ మొకటనున్న పదము త్రివిధఛంద

మునఁ బరస్థానవిషమసంజ్ఞను దలిర్చు

నాల్గుపదముల నాల్గుఛందములు దగుల

వెలయు సర్వపరస్థానవిషమ మనఁగ.

౫

వ. ఇందు స్వస్థానార్థసమంబు లెట్టి వనిన:—

౬

గీ. నిశియు, వివరీతసంజ్ఞ యా నిశి, రతిప్రి
య, మజితప్రతా, పోపచిత్రాఖ్య లైన
యవియు, నారీపుతం బన నాటుగతుల
జరగుచుండు స్వస్థానార్థసమము లగుచు.

౭

౧. నిశివృత్తము.

బే సింద్రవజ్రాబునఁ బేర్చి రాఁగా
నెసంగఁగా సర్ల నుపేంద్రవజ్ర
భాసిలఁగాఁ గూర్చియు బాగుమీఱ
స్వేన న్నిశీనామసువృత్త మయ్యెన్.

౮

ఇదే యుపజాతివృత్తము. దీనికే మఱియు-

ఈవింతతో బేసుల సింద్రవజ్రం
బివుర్పగా సర్ల నుపేంద్రవజ్రం
బీవైఖరిన్ రెండును నిటు గూర్ప
నృవజ్రదేహ యుపజాతి యయ్యెన్.

౯

౨. వివరీతనిశివృత్తము.

ఇరస్తుతా బేసి నుపేంద్రవజ్ర
హీరాగ సర్లందును సింద్రవజ్రన్
ధరాధిరాజా యిది దా ధరితిన్
శ్రీరీతి నొప్పు నివరీతపూర్వన్.

౧౦

౩. రతిప్రియవృత్తము.

ఖ్యాతి స్నేసుల సంప్రహర్షిణి దలిర్పన్
యుతంబుగా రుచిరము యుక్పదంబులన్
నీతిం గూర్పఁగనుక మనీషు లైనకావ్య
ల్రతిప్రియం బనచుఁ దలంతురా కృతిన్.

౧౧

౪. అజితప్రతాపవృత్తము.

అజరస్తుతాంగ ప్రమితాక్షరతో
నజమతిస్ఫుట ప్రియంబదాఖ్యతో

నజితప్రతాప మన నయ్యెనయా
సుజనకల్పకము సూరు లెంచగాన్.

౧౨

గి. ఉపచిత్రవృత్తము.

అసమంబుల సాసవ లంది యా
ర్యాసుత దోదక మయ్యెను సగ్గ
నసకస్తుత సద్గణరత్న ఘో
రాసురభంజన యాయువచిత్రన్.

౧౩

ఁ. నారీపుత్రవృత్తము.

బేసుల్ శాలిన్యాఖ్యవృత్తంబు గాఁగా
సీసూటితో సర్గను నిండవజ్రం
బై సేయు న్నారీపుత్రాయాథ నామం
బోసత్యసంఘా లసమజ్జ్వలాంగా.

౧౪

వ. ఇది స్వస్థానార్ధసమవృత్తాధికారం బీకఁ బరస్థానార్ధసమలక్షణంబు
నం గలవృత్తంబు లెట్టి వనిన—

౧౫

గీ. కేతుమతి వేగవతి వియోగిని కరావ

తియును ధృతమధ్యయును గోమలియును మణిని
తానకాంతి మనోహర దనరుఁ బుష్పి
తాగ్ర భద్రవిరాట్టును నపరవక్త్ర.

౧౬

క. శ్రీనాయకభృత్య కర

స్థానార్ధసమంబు లివియుఁ దగుఁ బమనొక్కఁడై
పూని ప్రసిద్ధము లైనవి
గా నెఱుంగఁగవలయు వీనిగతులు కపింద్రుల్.

౧౭

౧. కేతుమతివృత్తము.

చను బేసుల న్నజసగ్పి
న్బానుసమా సరిన్ భ్రనగగంబుల్
తనరం గపింద్రతతి యెన్నం
దోసమరింపఁ గేతుమతి మించున్.

౧౮

౨. వేగవతీవృత్తము.

తగు బేసుల సత్రయగంబు
బృగుగ దోదక పాణిలు సగం
బొగడొందగ నేర్పునగుర్చు
వేగవతీవరవృత్తము విందున్.

౧౯

౩. వియోగినివృత్తము.

అసమానులమును సాజగల్
వస సరంగు సభలవంబు లిం
వెసగ న్నచియింపక తెల్వ ము
య్య సమర్థిని వియోగిని దగన్.

౨౦

౪. వరావతీవృత్తము.

బేసులగు నాంబు బాంబుపెట్టి నగ్నము
వెస గంబు బాంబు గం బుచ్చి వ్రాం
తేసి నేం బరావతీవ్రసిదస్యం
బాసంగువేరి వృత్తమౌను భూకీర్తి.

౨౧

౫. ధృవమధ్యవృత్తము.

అంగుల దోదక మంగుల బేసు
బృగులను దోదకలక్షణ మొగన్
మాగుతి యాధృతమగ్నము నెగు
సరసకవిగ్రహు సచ్చతీ గూర్చున్.

౨౨

౬. కోమలివృత్తము.

అనిలజ దోదక మా విషమాంఘ్రము
బిసస్తుతా రుచిర యెసగు యుక్తులన్
ఘనతర మైతగు గావ్యములందు
స్వినగం కోమలి మను వృత్త మొప్పుగున్.

౨౩

౭. మణివితానకాంతీవృత్తము.

రంకా శుద్ధవిరాట్టు బేసుల
స్పంగతి స్పరుల జాల్ రథోద్ధత

- సంగతానరధురంధరాభమా
తంగ వి స్తణివిలానకాంతిన్. ౨౪
౮. మనోహరవృత్తము.
బేసి స్థలికాంతను బేర్చియు నిం
పెసంగ స్పృతోటకవృత్తముతో
భాసిల్ల నొనర్చిన భవ్యయశో
విసరాధ్య మనోహరవృత్త మగున్. ౨౫
౯. పుష్పితాగ్రవృత్తము.
వరంగ నసమమందు భద్రికాగ
ల్గురులఁ బ్రభాత యెసంగుఁ బుష్పితాగ్రఁ
హరికులమణి యంజనాత్మజాతా
శరనిధిలంఘనశౌర్య సత్యసంధా. ౨౬
౧౦. భద్రవిరాట్టవృత్తము.
తాఁజె దసమాన తజ్రగ్జాఙ్గి
న్రాజి ల్బుద్ధవిరాట్ట గంబు స్థలం
దేజోవిజితార్థ తేటగాఁగన్
భ్రాజద్భద్రవిరాడ్విధంబు మించన్. ౨౭
౧౧. అపరవక్రవృత్తము.
అనఘ యసమమందు భద్రిక
ననవతి మాలిని స్థల యందు ని
ల్ప నది యపరవక్రవృత్త మా
ననుచును సత్తపు లంఘన మారతీ. ౨౮
- వ. ఇవి పరస్పానార్థసమవృత్తంబు లింక స్వస్థానవిషమంబు పరస్పానవిష
మంబు సర్వపరస్పానవిషమంబు ననంగల విషయవృత్తత్రయ లక్షణా
లు లె టనిన. ౨౯

—:స్వస్థానవిషమవృత్తములు. :—

- గీ. ధరణియు వరాంగి యంగజాస్త్రియు నదీప్ర
ఘోష మన నాలు పేరులఁ గొమరు మిగిలి

ఛందమొక్కటఁ దగిలి ప్రశస్త మగుచుఁ
దనరు స్వస్థానవిషమవృత్తంబు లనఁగ.

30

౧. ధరణీవృత్తము.

గీ. జరగు నీనాలుచరణము ల్జగతియందె
ఋతుశరాద్రికుల శిఖిభఋతుశశులను
యుగనవధరాబుల నవాక్షి నగహిమగుల
ధరణి కుదిషమున నిడఁదగుచు బేరు.

31

మును నిల్చును, తొటకమాన్ మఱిపై
జానుగాఁ దర్కవిశ్రాంతిరా రసముల్
స్వనయతి ననససతౌ ముచుసా
ల్రానేనింట స్వశ్శ యుగు ధరణి.

32

౨. వరాంగీవృత్తము.

ఇర న్బుధుల్ మెచ్చ నుపేంద్రవజ్ర
స్తరుత్తనూజా క్రథమద్విత్యుత్థల్
హేరాశమై యుండఁగ నింద్రవజ్రజ్
వరాంగికిక్ త్ర్యంఘ్రికి వైపుమాపుక్.

33

3. లంగజాత్రవృత్తము.

రూపయి మించ న్నుగ్గవతిన్కు
దీపితమై యుండెన్ యరగాగాల్
ప్రాపై శుద్ధవిరాటునన్వితం
బై పైసర్థము నంగజాత్రమా.

34

౪. నదీప్రఘోషవృత్తము.

చాల నాద్యంఘ్రికిన్ స్రగ్వీణీవృత్తముం
దలంబుగాఁ దక్కిన తత్రయాంఘ్రిలం
జెలంగ వంశస్థులు జిత్రరీతి సం
ధిలంగఁ గూర్పుంగ నదీప్రఘోషమా.

35

వ. ఇవి స్వస్థానవిషమవృత్తంబు లనం దగు నిక్కఁ బరస్థానవిషమవృత్తం
బు లె ట్లనిన.

36

—శీ పరస్థానవిషమవృత్తములు. శీ—

క. క్షమ శరభక్రీడయు శ్రీ, రమణ రథగమన మనోహర మని యనెడు వృ
త్తము లీత్రయులు విదళిత, విచిత పరిస్థానవిషమవృత్తము లయ్యెన్.

౧. అందుశరభక్రీడా వృత్తము.

కృతీశా చంద్రశ్రీవ్రథమమున బిడియించున్

చతుర్థాంఘ్రిన్ రాగా నుభయము (సమాచంద్రబాబుల్)

చాతుర్వంబాపుంగ సువిశాలతీన్ త్రయంబుల గుర్చిన్

బ్రతిజ్ఞవాక్పాలా వినుము శిరభక్రీడ యయ్యెన్.

30

౨. శ్రీరమణవృత్తము.

రూపయి యాది స్రుగ్గనతి న్రా

నాపయి దోదకమంఘ్రుల మూటచే

దీపిత మైనను ధీరులు మెచ్చున్

శ్రీపతిసేవక శ్రీరమణం బా.

31

3. రథగమనమనోహరవృత్తము.

వ్రథి ననరజగాఢి బాటిలంగ నయ్యె

స్పథమ తృతీయ చతుర్థ పాదముల్ జయోద్ధ

త్వ్రథ నజజరయ ద్విపాదయుక్తి రెండ

స్పథగమనమనోహరం బగున్ సుపీతి.

౪౦

ఇవి పరస్థాన విషమవృత్తములు లింక సర్వపరస్థానవిషమవృత్తములు అట్లును.

—శీ సర్వపరస్థానవిషమవృత్తములు. శీ—

గీ. తనర వీణారచన యుద్ధతంబు మధుర

యనంగ మణిదీపికయు నన సమయ న్నా

పేరుగలిగినవృత్తముల్ పృథులశౌర్య

వినుము సర్వపరస్థానవిషమ మగుడు.

౪౧

౧. వీణారచనవృత్తము.

స్థారంబుగ నాదికతయసాగుదువు ల్రా

నా రెండవయంఘ్రి తజనభాస్తి గగం బై

భారంజిత మూట తజనభల్ సగణము వీ

ణారచన కగు భననజన ల్లురువు తుదన్.

౪౩

తౌకిక న్యాయవివరణము.

లోకోక్తులు, సామెతలు, ఆభాణకములు (శ్లోకరూపములు) న్యాయములు మొదలగునవి యన్నియును గొప్పలోకానుభవము గల పెద్దలసూక్తులు. తెలుగుభాషలో వాడుకచేయబడు సామెతలు ప్రతి వానికి సుబోధములు కావున వానికి వివరణ మవసరము లేదు. కాని వ్యాకరణగ్రంథములును, న్యాయవై శేషికాదిగ్రంథములును, పూర్వమీ మాంస, ఉత్తరమీమాంస, ఉపనిషద్భాష్యములు, అలంకారశాస్త్రము, శుక్రసీతి, కామందకీయాది సీతిశాస్త్రగ్రంథములు మొదలగువానియం దాయుగ్రంథసందర్భములయందు దాహరింపబడిన యీ న్యాయములే వివరణాపేక్షములు. వీనియందు శాస్త్రసూక్రదాయములు, పారిభాషికపదములు మొదలుగా నుండటచేత బాడీతై కసమధికమ్యములు. భగవద్గీతలయందు దశోపనిషత్తులయందుఁ బ్రయోగింపబడిన కఠినపదముల కర్థముతో నకారాదిగాఁగల యొకసంపూర్ణ సూచిని వ్రాసి ప్రకటించిన పాశ్చాత్యపండితశిరోమణి యగు కర్నల్ జయభాకూబీఁడితుఁడు సకలశాస్త్రగ్రంథములను శ్రద్ధతోఁ బఠించి యీ న్యాయములను సంగ్రహించి వాని నన్నింటి నాంగ్లేయభాషలో వివరించి మూడుభాగములుగా నచ్చొత్తించి ప్రకటించెను. దానికి “తౌకిక న్యాయమాల” యని పేరిడెను. ఆగ్రంథము సంస్కృతాంగ్లేయభాషలలోఁ బ్రవేశ మన్న వాదకగాని యితరుల కుపయోగింపడు. అందుచే నేను వానిలో ముఖ్యమైన న్యాయములఁ గొన్నింటిని దీసి మనవ రకుల కుపయోగించునట్లు తెలుగుభాషలో వివరించుటకు సమకట్టితిని.

ఇదిగాక యీ తౌకిక న్యాయములను బ్రతిపాదించు విస్తృతమైన గ్రంథము మఱియొకటి కలదు. దానిపేరు “భువనేశ్వర తౌకికసాహస్రి.” అది బొంబాయినగరమునకు శాఖానగర మైన కన్యాణిలో గంగావిష్ణు శ్రీకృష్ణదాసు, అనువర్తకుని లక్ష్మీవేంకటేశ్వరముద్రాక్షరశాలలో ముద్రి

తమైనది. ఈ గ్రంథము జాకోబీకుండితుని గ్రంథముకంటె విపులతర మైన వ్యాఖ్యానముతో వ్రాయఁబడినది. దీని నామూలాగ్రముగాఁ బరిశీలించి యిందుఁ గలముఖ్యమైన న్యాయముల నిందులోఁ గూర్చితిని. ఈ గ్రంథ కర్తవృత్తాంతమును యథాశ్చాతముగా నీవ్యాసమండఁ దెలుపుచున్నాను. తొల్లి మూలత్రాణనగర మను (Mooltan) నొకపట్టణమం దధీతనకలవేద శాస్త్రాగమేతిహాస పురాణకలాపుఁడు జ్యోతిశ్శాస్త్రపారంగతుఁడు “అశానండు” డను నొకవిప్రవర్యుఁడు గలఁడు.

అతఁడు సారస్వతినేతుపాల మనువంశముండు బుట్టినవాఁడు. అతనికి తామరుదత్తుఁ డనునొకపుత్రుఁ డుదయించెను. ఇతఁడు కూడఁ గాలక్రమము నఁ దగ్గడివలెనే మహావిద్వాంసుఁడై నానాదేశసంచారము చేసి సకలరాజాస్థానములయందు సన్మానితుఁడయ్యెను. తరువాతఁ గొంతకాలమునకు తామరుదత్తునకు పితృమార్తశకము ౧౯౩౪ సం. లో భువనేశదత్తుఁ డనునొకకుమారుఁ డుద్భవించెను. విద్యాభ్యాసోచితవయస్సుఁడై పాఠశాలకుఁ బోయి కొంతకాలము చదివి ప్రథమపరీక్షయందు తీర్గుఁ డయ్యెను. ఈకాలముందు శ్రీరామనగరవాస్తవ్యుఁడగు నొకకులీన బ్రాహ్మణుఁడు వచ్చి యీ భువనేశదత్తునకుఁ దనకొమార్త నిచ్చెద నని ప్రతిజ్ఞఁజేసెను. భువనేశునితండ్రియును వివాహమనఁగోతనమును నిర్వహించెను. కొంతకాలము చన్నపిదప నతనికి నరేంద్రుఁ డను పుత్రుఁడు పుట్టెను. అపుడు భువనేశుఁడు మరల బడికఁ బోయి మధ్యమపరీక్షకుఁ జదివెను. కాని దైవవశమునఁ బరీక్షయందు తీర్గుఁడు కాఁజాలక పోయెను. అయినను లవపురమునకుఁ బోయి యచట ముఖ్యదిహావ్యముల యద్యోగములోఁ బ్రవేశించి యాసామును, తండ్రికఁ బంపించుచుండెను. అంగేయభాషయందఁ గూడ మంచిప్రవేశమును సంపాదించెను. కొంతకాల మైనతరువాతఁ, దగ్గడియాజ్ఞచే స్వగ్రామమునకు మరలి వచ్చెను. నరేంద్రుఁడు నాలుగువత్సరములు వయస్సు గలవాఁడైయుండఁగా భువనేశుఁడు తలిదండ్రులను బంధువర్గమును విత్రబ్బుదమును శోకనాగరనిమగ్నులను జేసి యా క్షుణ్ణముగా దేవభూయము నొందెను. తద్వం

శజుడు భువనేశదత్తుని పితామహుఁ డైనతాగురుదత్తుని ప్రియశిష్యుఁడు నగు తేజోభానుశాస్త్రి యరుపాపితుఁడు భువనేశుఁ డస్వత్స్యకముగా నీతా లౌకికన్యాయసాహస్రి యరుగ్రంథమును రచియించి లోకమున కిచ్చెను.

న్యాయములు.

౧. ఫలవత్సహకారన్యాయము.

“అమే ఫలాథరే రోపితే ఛాయాగన్ధా అనూత్పద్యేతే” అని యీ ప్రస్తవ్యమాత్రము. పండ్లకొఱకుఁ దియ్యమాయుపిచ్చెట్టును మొలవేయఁ గా ఫలమే గాక నీడ, సాగంధ్యము కూడ, సుప్రాప్తమగును. ఏకఫలము కొఱకుఁ బ్రయత్నము చేయువానికి దైవయోగమున నన్యఫలములు కూడఁ జేకూరును.

౨. వృద్ధబ్రాహ్మణవరన్యాయము.

తొల్లి జాత్యుండును, అత్యంతదరిద్రుఁడు, బ్రహ్మచారి యు నైన యొకవృద్ధబ్రాహ్మణుఁ డుండెను. అతఁడు బహుముఖపీషితుఁడై తీవ్రతపస్సుచేతఁ బరమేశ్వరు నారాధించెను. అతని తపస్సుచేతఁ బ్రీతుఁడై పరమేశ్వరుఁడు స్వాభీష్ట మైన యొకవరమును యాచింపు మని చెప్పెను. అత నావిప్రుఁడు “కన్ను లిప్పుని కోరిన దానిద్రవ్యముఁ బొందుటలే నుండును, భార్య కావలె నని యాచించిన సంభర్తవారిద్రవ్యసంతృప్తభావములు దుఃఖమును బుట్టించును. ధనము కోరిన దానిని జోరు లపహరింతురు” అని యిట్లు నానావిధచింతాసమాగులుండై యేరియును దోషక కొనకు స్వప్రాప్తుని రాజసింహాసనము దున్న వానినిగాఁ జూడఁ గోరెనని వర మడిగెను. అత సర్వేశ్వరుఁడు వానిబుద్ధికౌశలమునకు సంతసిల్లి యాబ్రాహ్మణునికిఁ గన్నులును ధనమును మాపవతి యైవ భార్యను ననుగ్రహించెను. కావున-

“పితా మాతా సుహృద్భ్రాతృ బాంధవా గురవో స్వమీ, ఏకైక ఫలలాభాయ సర్వలాభాయ కేశవః”- అన్నట్లు సర్వేశ్వరుఁడు సర్వఫలప్రదుఁడు.

3. కఠచామీకరన్యాయము.

తనకంతము దున్న స్వర్ణభూషణమును దాను మఱచిపోయి దానిని పైనివెడకుట - “మథా హిరణ్యనిధి మత్తేత్రజ్ఞా కేవల్యపరిసంచరంతో నివిద్దేయః” (భూమియందు బాతబడి యుండిన బంగారునిధిని పైపైని సంచరించు త్రేత్రజ్ఞులైన మరుష్యు లెల్లు కానఁజాలరో) అని ఛాందోగ్యశ్రుతి - “య ఆత్మ తిష్ఠన్ - య మాత్మా న వేద, ఆత్మాన మస్తనో యమచుతి” అని యంతర్యామిబ్రాహ్మణము. (ఎవఁ డాత్మలో నున్నాఁడో, ఎవని నాత్మ యెఱుంగఁడో, ఎవఁడు లోపలనుండి యాత్మను నియమించుచున్నాఁడో) “దురధిగ మోఽసతాం హృదిగతోఽస్త్వతకణ్ఠమణిః” (భాగవతము శ్రుతిగీతులు ౩: ౩౯ శ్లో) “యది నసముద్ధరన్తి యతయో హృది కామజటాదురధిగమోఽసతాం హృదిగతోఽస్త్వతకణ్ఠమణిః.”

౪. అర్చకే చే స్తథు విద్దేత కిమర్థం పర్వతం వ్రజేత్

ఇష్టార్థస్య చ సుసిద్ధా కో విద్వాన్ యత్నమాచరేత్.

అర్చము - అనఁగా గృహకోణము - ఇంటిమూలను తేనె దొరకిన యెడల బర్వతమున కేల పోవలెను. తాను గోరినవస్తువు సులభముగా లభించినచో, బ్రాహ్మణ డెవలకు శ్రమపడవలయును. తనయం దున్న పరబ్రహ్మమును దెలిసికొని బ్రహ్మవేత్త యజ్ఞదాన తపస్తీకర్మాత్రామల యందు విగతోత్సాహము డగును.

“అర్చకే చే స్తథు విద్దేత” అని మఱి యొకపాఠము గలదు. అర్చ మనఁగా జల్లేడుచెట్టు. ఈన్యాయము శాంకరబ్రహ్మసూత్రభాష్యము, 3-౪-3 లో నుదాహరింపఁబడినది. “కేవలాచ్చేత్ జ్ఞానాత్పురుషారస్థిస్థిస్సాన్య దనేకాయాన సమన్వితాని కర్తాణి తే కిమర్థం కుర్యుః, అర్చకే చే స్తథువిద్దేత కిమర్థం పర్వతం వ్రజేత్ ఇతి న్యాయాత్ - శాబరభాష్యము ౧-౨-౪. పూర్వపక్షీ చెప్పమాట - “త ద్యథా పథిజాతేఽర్చకే మధూత్సృజ్యతే నైవ కథా మధ్వజినః పర్వతం న గచ్ఛేయః తాదృశం హి తత్, అర్చకే చే స్తథువిద్దేత కిమర్థం పర్వతం వ్రజేత్ ఇతి న్యాయాత్.

౧. అర్థజరతీన్యాయము.

అర్థజరతీ=సగము ముసలిది. దీనియక మిది యని నిశ్చయించి చెప్పట మిట్టి కష్టము- దీనియకవిధారణమును శాస్త్రజ్ఞులు భిన్నాభిప్రాయులై యున్నారు. వర్ధమానుఁడు గణరత్నమహాదధిలో 3-౧౯గి నిట్లు వివరించెను. “కాకతాళం చ ఖర్వాట బిత్యే చాంధకవర్తకం అర్థాచ్చ జరతీ శ్యేనా త్తపోతో ఘణితోఽక్షరమ్” “యథాస్త్రీ స తరుణీ శ్లఘస్తసత్వాత్ కృష్ణకేతవా చ్చ జరతీ వస్తు శక్యతే, తద్వ త్సిద్ధాసిద్ధ్య ప్రయోజనం” అవయవములు శిథిలముగా నుండుటచే బడుచుకాదు, కేశములు నల్లగా నుండుటచే నతముసలి దనియును జెప్పలేము. ఈ న్యాయమును శంకరాచార్యులవారు బ్రహ్మసూత్రభాష్యముం దిట్లుదాహరించియున్నారు. ౧-౧-౧౯. యథా అన్నరసమయః ప్రాణమయ ఇత్యాదౌ వికారాథే మయబ్రుచాహే సతి ఆనందమయ ఏవా కస్తాదర్థజరతీయన్యాయేన కథ మివ మయటః ప్రాచుర్యార్థ్యం బ్రహ్మవిషయత్వం వా శ్రీయత ఇతి” దీని కనిశ్చితస్వభావము గలకార్య మని కొందఱు సంతకమున వాక్యని మఱికొందఱు సర్థము చెప్పిరి.

౨. తృణజలూకన్యాయము.

తృణము=గడ్డిపరక—జలూక=జలగ. జలం టకః యస్య సః జలౌకాః- జలగ యింకొక గడ్డిపరకను బట్టుకొని గాని పూర్వపు గడ్డిపరకను విడువదు. ఆరీతిగానే ప్రాజ్ఞుడు మఱియొక పదవిని సంపాదించనిదే పూర్వపు పదవిని విడువదు. ఈ న్యాయము-బృహదారణ్యకోపనిషత్తు ౪-౪-3 లో జెప్పబడినది. “త ద్యథా తృణజలూకా తృణ స్యాస్తం గత్వా అస్య మాక్రమ మాక్ర మ్యాత్మాన ముపసంహర త్యేవ మేవాయ మాత్మేవం శరీరం నిహ త్యాచిద్యాం గమయిత్వా అస్యమాక్రమ మాక్ర మ్యాత్మాన ముపసంహరతి”

౩. సూణానిఖననన్యాయము.

సూణా=స్తంభము, రాట-నిఖననము=పాతలుట—

మన మొక పందిరిరాటను బాతినపు డది దృఢముగా నున్న

దో లేదో యని పరీక్షించుటకు దానిని నాలుగువైపుల నూపి చూతుము. అట్లే మన మొకమరుచున్నది యిష్టానిష్టములను గనుగొనుటకు దానికున్న సాధక బాధకములను జెప్పి వానిసమ్మతిని స్థిరపఱిచెదము. ఈ న్యాయము, శాంకరబ్రహ్మసూత్రభాష్యములో ౨-౧-౩౪ నుదాహరింపఁబడినది. “పుంశ్చ జరాజన్మాదిహేతుత్వ మిశ్వర స్యాక్షివ్యతే స్థూణాని ఖనః న్యాయేన క్రత్తిహత స్యాకస్య దృశీకరణాయు.”

౨. సింహవలోకనన్యాయము.

సింహ మరణ్యములో నాహారార్థమై యొకజాతువును వధియించి తనకుఁ బ్రతిస్పర్ధి యగు మఱి యొకమృగ మేదైన వచ్చుచున్న దేమో యని వెతుకఁకఁ జూచుట దానికలవాటు. అట్లే యొకపద్యమందుఁగాని శ్లోకమందుఁ గాని కొనచున్న పదము పద్యాదియందుఁ గాని శ్లోకాదియందుఁ గాని యున్న పదముతో నన్వయించుటకు సింహవలోకన మని పేరు. ఎట్లనఁగా-నరసభూపాలీయము. 4 ఆశ్వా.

క. మనవేటికి నూతనమా

తనమాయెడఁ బ్రేమ తనకుఁ దక్షిణి నచుమా

నను మానక దయ దఁరం

దఁరంతులు మాని నరసభవు రస్తునవే.

ఈపద్యమగు కొన నున్న “రస్తునవే” అనుపదము, మొవటనున్న “మనవేటికి” అనుపదముతో నన్వయించుచున్నది.

ఈన్యాయము ఆచార్యహేనుచంద్రుని పరిశిష్టకర్వములో ౧-౬ ౩ నిట్లు ప్రయోగించఁబడినది. “సింహవలోకనన్యాయే నానీళః క్షత్రతే జనా, ప్రత్యక్షా నివ సోఽద్రాక్షీత్ తా నమాత్యా న్సుతద్విషః”.

౩. కాకాక్షిగోళకన్యాయము.

దీనినే తఱచుగా “కాకాక్షిన్యాయ” మందురు. కాకి కొక్కలే కన్నని లోకులనుకొందురు, గాని, యది కాదు. దాని కొక్కటియే నేత్రగోళము (కన్నుగ్రుడ్డు)! అది దాని యవసరముచుబట్టి రెండువైపులకుఁ దిరుగును.

అట్లే యొకశోకము దొకపదము వెనుకపదముతోను ముందుపదముతోను నన్వయించినపు డది కాకాక్షిన్యాయముగా నన్వయించుచున్నదని వ్యాఖ్యాతలు వ్యవహరింతురు. ఎట్లనగా; “దీప్తిపోఽస్త్రియమస్తరీకః” అని యమరము. ఇచట “అస్త్రియా” అను పదము దీప్తి పశబ్దముతోను, అస్తరీపశబ్దముతోడను నన్వయించుచున్నది.

౧౦. గడ్డాలికావ్రవాహన్యాయము.

గడ్డాలికా=గొట్టె—గొట్టెలమంద పోవుమండగా మార్గమధ్యమం దొకనది ప్రవహించుటను జూచి దానియొడ్డున గొట్టె లన్నియును గొంతసేపు నిలువఁబడి కొన కొక గొట్టె దాటుటకు జూచి మందలోని గొట్టె లన్నియును దానివెరుకనే పోవును. ఆరీతిగా లోకములో నొకఁడు మంచిపనిని గాని చెడ్డపనిని గాని చేసినచో దక్షిణవా రందఱు, గతానుగతికముగా వానినే యనుసరింతురు.

ఈపదమునకు నాలుగురూపములు కానవచ్చుచున్నవి. ౧. గడ్డలికా.

౨. గడ్డలికా. ౩. గడ్డాలికా. ౪. గడ్డాలికా—నీనిలో నెది శుద్ధరూపమో నిశ్చయము గాఁ దెలియదు.

ఈన్యాయము కావ్యప్రదీపాష్టమోల్లాసప్రచారంభమును ౩ ౨౭ పుట “గడ్డలికా మేషీ కాచి దేకా కేచి ధేతునా పురోగచ్ఛతి ఇతరాసు విస్తేవ నిమిత్తవిచారం తా మనుగచ్ఛన్తి”

౧౧. గుడజిహ్వకన్యాయము.

తలిదండ్రులు మారు త్రాగ నని యల్లచేయు బాలుని నాలుకపైని ముందు బెల్లమును రాచి పిదప మునును త్రాగింతురు. అట్లే యజ్ఞాదికర్తలు చేయుట కష్ట ము తలచి వానిలోఁ బ్రవర్తింపని పురుషుని వేదము “అక్షయ్యో హి చాతుర్తాస్యయాజిః సుస్కృతం భవతి” (చాతుర్తాస్యయాజియొక్క పుణ్య మక్షయము) అను వ్రహ్మోచనావాక్యముచేఁ గర్తయందుఁ బురుషుని బ్రవర్తింపఁజేయును. ఈన్యాయము కావ్యప్రదీపిక—౭వ పుటలో వివరింపఁబడినది. “యే సుకుమారమరయోఽ

తిసుఖస్వభావా రాజకుమారాదయో నీరసే నీతిశాస్త్రే ప్రవర్తయితు
మశక్యాస్తా న్నావ్యం కా నైవ సరసతాపాదనే నాభిముఖీ కృత్యో
వదేశం గ్రాహయతి గుడజిహ్వికయా శిశూ నివాపథమ్”-యథాహుః-
స్వానుకావ్య రసోన్మిత్రం వాక్యార్థ ముకభుజ్జితే-ప్రథమాలీఘనుధనః
పిబన్తి కటుభేషజమ్.

౧౨. గోబలీవర్దన్యాయము.

“ఉత్తా భద్రో బలీవర్ద ఋషభో వృషభో వృషః అనఞ్చాక్ సా
రభేయా గాః” అని యమరఃఘంటువు. ఈశబ్దము లన్నియు వృషభవర్ణా
యములు. గా మానయ, బలీవర్దంచానయ (గోవును గొని తెచ్చు, బలీవర్ద
మును దెచ్చు) గోపదముచేతనే “ఎద్దు” అని యర్థ మగుచుండగా బలీ
వర్దశబ్ద మేల? అంటే-బలీవర్దపదము దుర్దమ్యత్వమును (లొంగనియెద్దు)
అని తెలియజేయుటచే నది సఫల మగుచున్నది. బ్రాహ్మణపరివ్రాజక
న్యాయము- బ్రాహ్మణపసిష్ఠన్యాయము- దీనితో సమానము లే.

౧౩. ఘట్టకుటీప్రభాతన్యాయము.

ఘట్ట=“హస్తీలు” కుటీ=పాక, గాటీపాక, మెట్టుపాక — ఒకబండి
వాడు తనబండికి “హస్తీలు” తప్పించుకొనవలె నని దురూహచే మఱి
యొక దారిలో బండిని దోలి దారి తప్పి తిరిగి తిరిగి కొనకుఁ బ్రభాతస
మయమునకు, ఆమెట్టుపాక దగ్గఱకు వచ్చెను. మెట్టువాడు పీనిదగ్గఱ
సొమ్ము వసూలుచేసెను. సొమ్ముచ్చుకొనెను. ఎడ్లకుఁ దనకు రాత్రియం
తయు శ్రమ కలిగెను. తనయిష్టము సిద్ధిపఠేను. ఇష్టసిద్ధ్యలాభము దీని
తాత్పర్యము. ఈన్యాయము మాధవాచార్యఃరచిత సర్వదర్శనసంగ్ర
హమం దిట్లు చెప్పబడినది. “నను స్ఫోటవాచకతాక్షేపి ప్రాగు క్తవికల్ప
ప్రసరేణ ఘట్టకుటీప్రభాతాయితే మితిచే త్తదేత స్థనోరాజ్యవిజృమ్భణం
వైషమ్యసమ్భవాత్.”

౧౪. ఘుణాక్షరన్యాయము.

ఘుణ మనఁగాఁ బురుగు, దానిచేఁ దొలవబడిన యక్షరము-పురు
గులు కట్టలమీఁదఁ బుస్తకములమీఁదఁ దొలిచినగీతలు యాదృచ్ఛిక

రఘునాథరామాయణము.

ప్రథమభాగము.

తంజావూరు రఘునాథభూపాలుడు రచించినదానిలోని కొంత భాగము. ఈభూపాలునికే చేమకూర వేంకటరాజకవి విజయవిలాసము నంకితముచేసినది. ఈరాజకవి కవిత్వము మృదుమధురమైనది కల్పనలతి మనోహరములు, పాఠకలోక మీతని ద్విపదనలచరిత్రమును, వాల్మీకి చరిత్రమును జదివియేయఁదురు కావున మేము వేఱుగఁ జెప్ప నక్కఱ యుండదు.

వెల రు 0-8-0

రసార్ణవాలంకారము.

ప్రకాశవర్షకవిత్వముగు సంస్కృతాలంకారశాస్త్రము. శ్లోకరూపముగా నలంకారవిషయ మంతయుఁ జక్కగ సంగ్రహముగా నైదుపది చేదములలోనిమిడ్చినాఁడు. ఈప్రకాశవర్షునిజీవితము, కాలము, తత్కాలముననుండిన యితరాలంకారికులగ్రంథములను విశేషములను తారతమ్యములను దెలుపు మిగుల హృద్యమగు విపులపీఠికయునుం గలవు. శ్రీ మాన్ ఈయూణ్ణి వేంకట వీరరాఘవాచార్యులు ఎం.ఏ., గారు గ్రంథము మూలమును బొత్తరించిరి. పీఠికయును వారిచేతనే వ్రాయఁబడినది. సంస్కృతవిద్యార్థుల కిది మిగుల సహకారి.

వెల రు 0-8-0.

కార్యదర్శులు ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు,

కాకినాడ.

ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు రజతోత్సవసంఘటనము.

ఇం దిరువదియైదు సంవత్సరములలోని పరిషత్తుచరిత్రము గలదు.

అనేకులు వండితులు, కళలు, ప్రభువులు వ్రాసిన యాంధ్ర

గ్రంథముల వ్యాసములు ఇంగ్లీషు వ్యాసములును గలవు.

పాఠాలు, మహారాజులు, తదితరుల ఫోటోలును గలవు.

దీనివెల ౧-౦-౦.

పరిషద్వృత్తాంతము ౦-౪-౦.

ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు, కాకినాడ.

ఆంధ్రోత్సవసంఘటనముండలి.

రాజమహేంద్రవరము.

—రెడ్డిసంచిక—

పైమండలివారు, ఇదివరలో చాళుక్య, కళింగ, కాకతీయరాజ్య
వర్ధంత్యుత్సవములను జరపినట్లు, రాజోవు డిసెంబరునెలలో రెడ్డిరాజ్య
వర్ధంతిని, రాజమహేంద్రవరమునను, కొండవీటిలోను జరుపుటకు నిశ్చ
యించినారు. వర్ధంత్యుత్సవసందర్భమున, రెడ్డిరాజుల చరిత్రమును,
రెడ్డిసంచిక అనునంతటి ప్రకటితురు. ఈప్రయత్నమును కొనసాగించు
టకు చారిత్రకపరిశోధకులయొక్కయు, ఉదారులగు ధనికులయొక్కయు,
విద్యార్థులయొక్కయు, విశేషించి రెడ్డిసంఘముయొక్కయు సహాయ్య
మత్సవమున, సంచికాప్రచురణమునను, వర్ధంతిని విరాళములను,
వ్యాపారమున, రెడ్డిసంచిక సంపాదకులగు, వడ్డాది అప్పారావు. బి. ఏ.,
బి. వి. వంటి వారు సహాయముచేసినారు.

